

ATA DO PROCESSO SELETIVO - PRÊMIO ANPARQ NAS MODALIDADES TESE E DISSERTAÇÃO DE MESTRADO ACADÊMICO - EDIÇÃO 2024

O processo seletivo de trabalhos para as modalidades Tese e Dissertação de Mestrado Acadêmico para candidatura ao Prêmio ANPARQ 2024, foi iniciado no dia 04 de março de 2024 a partir da Chamada Interna n. 02/2024, na qual os/as orientadores/as de trabalhos defendidos no Programa entre os meses de abril de 2022 e março de 2024 puderam indicar uma tese e uma dissertação sob sua orientação, por meio de formulário eletrônico disponibilizado na própria Chamada Interna. O período de indicação ocorreu entre 04/03/2024 a 08/03/2024. Foram indicadas 01 (uma) tese e 03 (três) dissertações de mestrado acadêmico. A homologação das inscrições foi publicada no dia 11/03/2024. Foram indicados os seguintes trabalhos: Modalidade Tese – (1) *“Resistências poéticas nas artes visuais de artistas negros: por uma ‘quilombagem estético-afetiva’”*, autoria de Thalita Carla de Lima Melo, orientada pela profa. Dra. Maria Angélica da Silva, defendida em 21/06/2023; e Modalidade Dissertação de mestrado acadêmico – (1) *“Entraves ao direito à cidade: o caso da Vila Emater II em Maceió-Alagoas”*, autoria de Vinícius Marcel Gomes Duarte, orientada pela profa. Dra. Débora de Barros Cavalcanti Fonseca, defendida em 28/06/2023; (2) *“(In)versos entre músicas, corpos e periferias”*, autoria de Suzany Mariha Ferreira Feitoza, orientada pela profa. Dra. Maria Angélica da Silva, defendida em 11/11/2022; e *“Mapeamento sonoro no Centro de Aracaju-SE: diagnóstico do cenário acústico e seu desdobramento para a população residente”*, autoria de Janaina Costa Lima, orientada pela profa. Dra. Maria Lúcia Gondim da Rosa Oiticica e coorientada pelo prof. Dr. Italo César Montalvão Guedes, defendida em 24/04/2023. Os trabalhos indicados foram avaliados por uma Comissão Interna composta por 03 (três) professores permanentes do Programa, considerando a representação das duas Linhas de Pesquisa. Dessa forma, a Comissão Interna foi composta pelos membros: prof. Dr. Ricardo Victor Rodrigues Barbosa (Coordenador do Programa), profa. Dra. Diana Helene Ramos (representante da Linha 1); e prof. Dr. Ricardo Carvalho Cabús (representante da Linha 2). A Comissão Interna avaliou os trabalhos indicados a partir dos critérios estabelecidos na Chamada Interna, a saber: (a) Originalidade do Trabalho; (b) Relevância para o desenvolvimento científico, tecnológico, cultural e Social; e (c) Qualidade e quantidade de publicações decorrentes da tese ou dissertação. A Comissão Interna

reuniu-se no dia 25 de março de 2024 e, em consenso, deliberou pela seleção dos seguintes trabalhos a serem inscritos no referido Prêmio: Modalidade Tese: “*Resistências poéticas nas artes visuais de artistas negros: por uma ‘quilombagem estético-afetiva’*”, autoria de Thalita Carla de Lima Melo, orientada pela profa. Dra. Maria Angélica da Silva, defendida em 21/06/2023; A Comissão Interna justificou a escolha a partir da análise dos seguintes critérios: **I - Originalidade do Trabalho:** a tese adentra por caminhos da poética, trazendo para a cena das dinâmicas dos espaços habitados, temáticas étnicas e de gênero, a partir do que chamou de “quilombagem estético-afetiva”. Ao realizar os estudos acerca da participação de um conjunto de artistas negros durante e depois do contexto da pandemia, a autora conseguiu captar um quadro movente no que tange ao caminhar destes artistas, de um nicho virtual para atingir cada vez mais o reconhecimento das esferas institucionais. De fato, as artes contaminaram o próprio fabrico da tese, que foi se configurando como um modelo estrutural que se comportou como um grande espaço expositivo. Os artistas negros selecionados pela autora para o estudo se apresentaram em “salas” ou “capítulos”, mas a seguir, ela mesma passou a ocupar esses espaços. Pois, prosseguindo com a metáfora, a autora não foi apenas a curadora, mas também artista, já que desenvolveu parte da tese por meio de colagens produzidas por ela mesma, motivadas por um conjunto de expressões chave e elementos visuais captados nos próprios trabalhos dos artistas selecionados; **II - Relevância para o desenvolvimento científico, tecnológico, cultural e social:** a tese traz contribuições interdisciplinares, cada vez mais caras do ponto de vista do conhecimento contemporâneo, vindas das outras áreas com que interagiu: urbanismo, arquitetura, paisagem, história das artes e psicologia social. Investigou questões urgentes trazidas pela teoria decolonial e pelo feminismo negro, que enriqueceram o campo de discussão que o PPGAU vem construindo internamente, mas que também precisam ser enfrentadas em outros âmbitos para que a construção do campo científico, tecnológico e cultural do país; **III - Qualidade e quantidade de publicações decorrentes da tese:** a tese produziu dois artigos em periódicos (SANTOS, A. A. S.; MELO, T. C. L. Da negritude ao branqueamento: como a mídia gera e mantém formas de apagamento de uma raça. Caderno de Graduação - Ciências Humanas e Sociais (Online), v. 7, p. 1, 2022, ISSN 2316-3143; SILVA, M.

G.; MELO, T. C. L. As estratégias de enfrentamento de artistas visuais negros contemporâneos brasileiros ao racismo institucional. Caderno de Graduação - Ciências Humanas e Sociais (Online), v. 7, p. 1, 2021. ISSN 2316-3143); dois capítulos de livros (MELO, T. C. L.; SILVA, M. A. Das margens às galerias midiáticas: montagens e remontagens poéticas nas produções de artistas visuais negros contemporâneos. In: Juliana Michaello Macêdo Dias, Roseline Vanessa Santos Oliveira. (Org.). Temporalidades e apropriações: representações e processos do habitar. 1ed. Curitiba: CRV, 2022.; SILVA, M. A.; MEDEIROS, M. M.; MELO, T. C. L.; CARNEIRO, A. K. B. C. Between the sea and the river: urban bowels and poetic resistances in the Reginaldo Valley, Maceió, Brazil. In: Marco Pretelli, Rosa Tamborrino, Ines Tolic. (Org.). La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo/The Global City. The urban condition as a pervasive phenomenon. 1ed. Torino: AISU, 2020) e dois artigos publicados em Anais de eventos (MELO, T. C. L.; NOGUEIRA, F. H. S. INVESTIGANDO AUSÊNCIAS: (des) caminhos dos espaços da memória negra na cidade de Maceió-AL. In: I Congresso Internacional Estudos da Paisagem (2021), 2022, Maceió. anais patrimônio em silêncio / [organizado por]: Grupo de Pesquisa Estudos da Paisagem. Maceio: Edufal, 2021.; SILVA, M. A.; CERQUEIRA, L. M.; MELO, T. C. L.; CORADO, A. K. B. Ávidos por escutar o corpo, o tempo, a matéria da cidade: vivências como prática metodológica da história urbana. In: Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, 2021, Salvador. Anais [do] XVI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, 2021). Na Modalidade Dissertação de Mestrado Acadêmico, a Comissão Interna selecionou o seguinte trabalho: “*Mapeamento sonoro no Centro de Aracaju-SE: diagnóstico do cenário acústico e seu desdobramento para a população residente*”, autoria de Janaina Costa Lima, orientada pela profa. Dra. Maria Lúcia Gondim da Rosa Oiticica e coorientada pelo prof. Dr. Italo César Montalvão Guedes, defendida em 24/04/2023. A Comissão Interna justificou a escolha a partir da análise dos seguintes critérios: **I - Originalidade do Trabalho:** A originalidade do trabalho está em adaptar o cálculo de distribuição da população exposta ao ruído às tipologias das habitações uni e multifamiliares na cidade de Aracaju-SE. O trabalho apresenta uma metodologia alternativa para espacializar os dados demográficos, além de ser o primeiro mapa de ruído em escala de bairro do município em questão. Ademais, o trabalho

destaca-se por ser uma das poucas pesquisas na área que relaciona a exposição da população pelo nível de ruído e debate quais medidas mitigadoras seriam possíveis e quais seriam mais efetivas para a área de estudo; **II - Relevância para o desenvolvimento científico, tecnológico, cultural e social:** a relevância do trabalho consiste na busca pela melhoria da qualidade de vida dos habitantes da cidade em questão, além de demonstrar a utilidade e a necessidade do mapa acústico para o planejamento urbano-ambiental – fato ainda incipiente no Brasil. Na gestão ambiental, as informações coletadas podem ser utilizadas para criar políticas de implantação de estratégias de manejo do ruído na cidade, embasar o processo decisório sobre o uso do solo (zoneamento) e o planejamento dos meios de transporte, além de servir como índices para avaliar a eficácia das medidas de redução de ruídos. Cabe destacar, ainda, que o trabalho agrega conhecimento no campo da arquitetura e do urbanismo com a análise da acústica urbana que impacta o desenvolvimento urbano, a saúde, o conforto e, conseqüentemente, a qualidade de vida dos habitantes; **III - Qualidade e quantidade de publicações decorrentes da dissertação:** O trabalho foi apresentado e publicado nos Anais de evento do 30º Encontro da Sociedade Brasileira de Acústica – Sobrac (ISBN: 978-65-272-0005-5), em 2023, por meio de artigo intitulado “Análise da paisagem sonora de rua comercial exclusiva para pedestres em Aracaju – Sergipe”. Após a seleção da tese e da dissertação de mestrado acadêmico pela Comissão Interna designada para esta função, ficou a cargo da Coordenação do Curso reunir os documentos necessários para inscrição das candidaturas. Dado por concluído o trabalho da Comissão Interna, a presente ata foi lavrada pelo prof. Ricardo Victor Rodrigues Barbosa (Coordenador do Programa) e assinada pelo mesmo e pelos demais membros da Comissão Interna: profa. Dra. Diana Helene Ramos (representante da Linha 1) e prof. Dr. Ricardo Carvalho Cabús (representante da Linha 2).