

Retificado em 11/08/2025

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA INSCRIÇÃO DE ALUNO ESPECIAL E DE DOMÍNIO CONEXO NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – 2025.2

O Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Dinâmica do Espaço Habitado (PPGAU-DEHA/UFAL) - MESTRADO e DOUTORADO Stricto Sensu –, torna pública pelo presente Edital a abertura do processo de inscrição, seleção simplificada e matrícula dos candidatos a alunos especiais e de domínio conexo em Disciplinas Eletivas, que serão ofertadas em 2025.2, conforme informações especificadas neste Edital.

Define-se como Aluno Especial todo discente que cursa disciplinas isoladas no PPGAU/UFAL. Estão disponíveis para essa oferta apenas as disciplinas eletivas, sendo vedada à participação de alunos especiais nas disciplinas obrigatórias.

Define-se como Aluno de Domínio Conexos, o discente matriculado em outros cursos presenciais de pós-graduação stricto sensu da UFAL ou de outras instituições de ensino superior.

Período de Inscrição: 04 de agosto a ~~11~~ **14 de agosto de 2025** (via SIGAA - Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas, mediante o preenchimento do questionário *on line*, no seguinte link: https://sigaa.sig.ufal.br/sigaa/public/processo_seletivo/lista.jsf?aba=p-processo&nivel=S).

Divulgação do Resultado: ~~15~~ **18/08/2025** (O resultado será divulgado no SIGAA e no site do PPGAU: <http://www.ufal.edu.br/unidadeacademica/fau/pos-graduacao>, ver página correspondente a cada curso, item Seleção - Aluno Especial).

Período de matrícula para aprovados como aluno especial e domínio conexos: ~~15/08 a 19/08/2025~~ **18 a 20/08/2025**. (Procedimentos para matrícula serão informados no dia da divulgação do resultado, no dia ~~15~~ **18/08/2025**).

Previsão de início das aulas: semana do dia 19 de agosto de 2025.

Previsão de término do semestre: 28/11/2025

NORMAS PARA INSCRIÇÃO:

- I. O candidato deverá possuir título de graduação de nível superior em áreas afins ao Programa, estando ou não vinculados a outros programas de pós-graduação;
- II. O candidato poderá se inscrever no máximo em duas (02) disciplinas eletivas, apresentadas somente na oferta acadêmica disponível neste edital (item XIII).
- III. Serão oferecidas no máximo 10 vagas por disciplina.
- IV. A inscrição na categoria de aluno especial/domínio conexos não configura vínculo regular com o Programa, nem atribui a titulação de mestrado ou doutorado;
- V. Documentos necessários para inscrição em formato pdf (a serem anexados via SIGAA):
 - a) 01 cópia do Diploma de Graduação e do Mestrado, se for o caso (Curso reconhecido pelo MEC);
 - b) 01 cópia do Histórico Escolar de Graduação e do Mestrado, se for o caso;
 - c) 01 cópia da Identidade;
 - d) 01 cópia do CPF;
 - e) 01 cópia do Currículo Lattes;
 - f) 01 cópia do Passaporte (somente para estrangeiros);
- VI. A seleção constará da avaliação do Currículo Lattes do candidato por parte dos docentes das disciplinas escolhidas.

- VII. Não é permitida matrícula como discente especial/domínio conexo em mais de um PPG da UFAL no mesmo semestre letivo. Caso o candidato seja aprovado e esteja nessa situação não terá a matrícula efetivada, sendo desclassificado.
- VIII. O tempo em que o/a discente pode permanecer na condição de discente especial, não pode exceder 02 (dois) semestres, consecutivos ou não.
- IX. O Programa de Pós-Graduação aproveitará apenas duas disciplinas cursadas por candidato/a aprovado/a e classificado/a em processo seletivo para discente regular e que tenha solicitado aproveitamento de disciplina cursada, na área de concentração do PPG, como discente especial na UFAL.
- X. O Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo e a Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação não se responsabilizam por problemas técnicos ocorridos no envio da documentação. Guarde o comprovante de inscrição.
- XI. Maiores informações podem ser obtidas na secretaria do PPGAU por meio do e-mail: ppgau@fau.ufal.br

XIII. Oferta acadêmica 2025.2:

Oferta 2025.2

S	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
		- 9h10 às 11h40 - PGAU416 – Ergonomia e Acessibilidade do Ambiente Construído Thaisa Sampaio Aula Presencial 45CH/3 créditos - 10h às 12h30 - PGAU312 – Processos de Expressão e Percepção do Espaço Habitado Roseline Vanessa Oliveira Aula Presencial 45CH/4 créditos	- 9h10 às 11h40 - PGAU213 – Análise de Processos de Projeto na Contemporaneidade: teoria e prática Morgana Duarte Aula Híbrida 45CH/3 créditos - 10h às 12h30 - PGAU111 –Temporalidades e Intervenções Samira Chahin Aula Presencial 45CH/3 créditos	- 8h20 às 10h50 - PGAU 115– Ontologia do Espaço Habitado Walter Matias Aula presencial 45CH/3 créditos
	- 13h30 às 16h - PGAU322– Espaço e Poder Suzann Flávia Aula presencial 45CH/3 créditos			- 13h30 às 16h - PGAU300 – Tópicos Especiais – L1 - Artes, Estéticas , Estilísticas: Modos De Proceder Maria Angélica Aula Presencial 45CH/3 créditos - 14h20 às 16h50 - PGAU400 – Tópicos Especiais L2 - Diagramática na Arquitetura Alexandre Toledo Aula Presencial 45CH/3 créditos

A oferta de cada disciplina pode ser cancelada no semestre em curso caso não haja, no mínimo, cinco alunos regulares do PPGAU matriculados na mesma, podendo a oferta ser mantida a critério do docente.

As ementas das disciplinas ofertadas neste semestre estão no Anexo 1.

Maceió, 04 de agosto de 2025

Prof. Dr. Ricardo Victor Rodrigues Barbosa
 Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

Anexo 1

Ementas das disciplinas ofertadas no período 2025.2

- PGAU111 - Temporalidades e Intervenções

Reflexões sobre tempo, história e memória, processos e percursos da estruturação e transformação do espaço habitado; apropriações e intervenções: diversidade de situações, teorias e paradigmas, programas, projetos, práticas e metodologias.

FONTES, Adriana Sansão. Intervenções temporárias, marcas permanentes: apropriações, arte e festa na cidade contemporânea. Rio de Janeiro, Casa da Palavra, 2013. RAPOSO, Isabel. Marginal urban areas: A new global Phenomenon needs new ways of thinking and intervening. Lisbon Metropolitan Area (Portugal). In Inclusive/Exclusive cities. Sinergi Project: Skopje, 68-91, 2016. Filmografia Narradores De Javé (filme). Direção: Eliane Caffé. Estúdio: Bananeira Filmes/Gullane, Filmes/Laterit Productions. Distribuição: Riofilme. (Brasil): 2003.

- PGAU115 – Ontologia no Espaço Habitado

A ontologia do espaço, no contexto do urbanismo, refere-se ao estudo da natureza do espaço urbano, sua existência e as relações que nele se estabelecem. É uma abordagem que busca compreender o espaço não apenas como uma entidade física, mas também como um produto social e cultural.

Referência:

- PGAU213 Análise de Processos de Projeto na Contemporaneidade: Teoria e Prática

Análise de processos de projeto de arquitetura através de ferramentas conceituais e estudos de caso, abordando funções espaciais, técnicas, ambientais e conceituais de projetos a partir de metodologias referenciais de análise.

Referências: EISENMAN, Peter. Diez edificios canónicos 1950- 2000. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. KOWALTOWSKI, Doris C.C.K. et. al. O Processo de Projeto em Arquitetura da Teoria à Tecnologia. São Paulo: Oficina de Textos, 2011. MONEO, Rafael . Inquietação Teórica e Estratégia Projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos. São Paulo: Cosac Naify, 2008. -MONTANER, Josep Maria. Sistemas arquitetônicos contemporâneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. UNWIN, Simon. Análise da Arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2013.

- PGAU300 – Tópicos Especiais – L1 - Artes, Estéticas, Estilísticas: Modos de Proceder

Trata-se da proposta de uma oficina de estudos que parte do pressuposto de que as artes são privilegiadas produtoras de conhecimento. Buscar-se-á problematizar o fazer artístico em recortes temáticos, espaciais, temporais, revisitando sensibilidades barrocas, classicistas, românticas, minimalistas e outras através da deserção do pensamento disciplinar e do perfil vetorial

usualmente adotado nos estudos da teoria estilística. Por um outro aspecto, se arte não é representação e durante milênios pactuou-se a sua relação com a natureza mediando culturas e moldando nossas percepções, o que ocorre na contemporaneidade quando a separação entre ambas é posta na dimensão do corpo, na produção de conhecimento e no âmbito da própria estética? Dos territórios às paisagens, do humano ao não humano, como atravessar culturas e histórias pelas demandas de coloniais considerando seus legados mas também nos colocando como criadores artísticos? Quando se evoca o tema multiespécies, como nos posicionar poeticamente no recorte ampliado para outros seres? O curso tem como objetivo trafegar por estas questões, se valendo da estética como âncora de pensamento dos processos do habitar.

REFERÊNCIAS: ARGAN, Guilio Carlo. El arte moderno. Valência: Fernando Torres Editor, 2v., 1977; ARGAN, Guilio Carlo. La historia del arte como historia de la ciudad. Barcelona: Editorial Laia, 1983; DELEUZE, Gilles. Francis Bacon Lógica da Sensação. Lisboa: Orfeu Negro, 2011; DELEUZE, Gilles & GUATTARI, Felix, Mil Platôs. Rio de Janeiro: Editora 34, 4v., 2012; DELEUZE, Gilles. The fold. London: The Athlone Press, 1986; FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

- PGAU312 – Processos de Expressão e Percepção do Espaço Habitado

Conceito de representação no mundo contemporâneo. A questão da percepção e de suas relações com processos de expressão enquanto compreensões subjetivas e criação coletiva. A ordem imaginada e os vários modos de discursos: gesto, imagem, escrita, expressões virtuais; manifestações sonoras, dentre outros.

FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas - uma arqueologia das Ciências Humanas. São Paulo: Martins Fontes, 2002. HARARI, Yuval. Sapiens: uma breve história da humanidade. Porto Alegre, RS: L&PM, 2018. PALLASMAA, Juhani. Os olhos da pele: A arquitetura e os sentidos. Porto Alegre, Bookman, 2011. No Intenso Agora. Direção: João Moreira Salles, 2017. O menino e o mundo. Direção: Alê Abreu, 2013.

- PGAU322– Espaço e Poder

Conceituação e dimensões culturais do poder. Arquitetura e urbanismo como instrumento de manutenção, representação e co-construção de poder: espaço, segurança, violência e canalização cultural.

ANDERSEN, Peter B. Genres as self-organising systems. in ANDERSEN, PB, EMECHE C., FINNEMAN, N.O., CRHISTIANSEN, P.V. (ed), .Downward Causation. Minds, Bodies and Matter, p. 214-260, 2000; HEYNEN, H. (2013). Space as Receptor, Instrument or Stage:Notes on the Interaction Between Spatial and Social Constellations, International Planning Studies, 18:3-4, 342-AT. 357, doi 10.1080/13563475.2013.833729 ; MONTANER, J.M. Arquitetura e Crítica na América Latina. Argentina, Buenos Aires, Nobuko, 2011; VALSINER, J. Fundamentos da psicologia cultural: mundos da mente, mundos da vida. Tradução e revisão: Ana Cecília de Souza Bastos. Porto Alegre: Artmed, 2012; FOUCAULT, M. (2012) Espaço, saber, poder. In: Foucault, M. Segurança, penalidade, prisão. Rio de Janeiro, Forense universitária.

- PGAU400 - Tópicos Especiais L2 - Diagramática na Arquitetura

Reflexão sobre a diagramática na arquitetura, situando a linha do tempo da utilização de diagramas no campo da arquitetura, visando entender sua aplicação no processo de projeto contemporâneo de arquitetura, com a utilização da tecnologia digital nas etapas de concepção, representação e construção.

Bibliografia:

DUARTE, Rovenir Bertola. Radicalizando por diagramas: Por favor, devagar no mar agitado das novidades. Arqtextos, 143.06, 2012; EISENMAN, Peter. Diagram diaries. New York: Universe Publishing, 1999; GARCIA, Mark. The Diagrams of Architecture. Chichester: AD Reader, 2010; IZAR, Gabriela. Diagramática: Descrição e Criação das Formas na Arquitetura Seriada de Peter Eisenman. Tese (Doutorado em Arquitetura). FAU-USP. Paulo, 2015; MONTANER, Josep Maria. Do diagrama às experiências, rumo a uma arquitetura de ação. São Paulo: GG, 2017; SOBREIRA, Fabiano; GUIMARÃES, Adriana; SIEBEL, Amanda. Diagramas arquitetônicos e estratégias projetuais: reflexões sobre composição e retórica.; PROJETAR, v.1, n.2, 2016; SOMOL, Robert E. Texto sonso, ou a base diagramática da arquitetura contemporânea. Risco, v.5, 2007.

- PGAU416 Ergonomia e Acessibilidade do Ambiente Construído

Estudo dos conceitos e aplicações de Ergonomia e Acessibilidade ao Ambiente Construído, a partir do entendimento sobre as relações entre pessoa, ambiente e atividade. Aplicação de metodologias, ferramentas e normas técnicas para desenvolvimento de estudos de caso de ambientes arquitetônicos e urbanísticos, focando na inclusão de todas as pessoas, em diferentes tipologias construtivas.

Bibliografia ALMEIDA PRADO, A.; LOPES, M. E.; ORNSTEIN, S. W. (orgs.). Desenho Universal. Caminhos da Acessibilidade no Brasil. São Paulo: AnnaBlume, 2010. DISCHINGER, M.; BINS ELY, V. H. M.; PIARDI, S. M. D. G. Promovendo acessibilidade espacial nos edifícios públicos. Programa de Acessibilidade às Pessoas com Deficiência ou Mobilidade Reduzida nas Edificações de Uso Público. Florianópolis: MPSC, 2012. GEHL, J. Cidades para pessoas. Tradução Anita Di Marco. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2013. HEDGE, A. (ed.) Ergonomic workplace design for health, wellness and productivity. Boca Raton: Taylor & Francis, C. R. C. Press, 2017. SARMENTO, T. S.; VILLAROUÇO, V. Projetar o ambiente construído com base em princípios ergonômicos. Ambiente Construído, Porto Alegre, v. 20, n. 3, p. 121-140, jul./set. 2020.