

**Nível:** Doutorado

**Obrigatória:** Sim

**Área(s) de Concentração:** Cidades

**Carga Horária:** 45

**Créditos:** 3

**Ementa:** Experiência coletiva de pensar o conceito de cidade na perspectiva sugerida pelo Programa. A disciplina terá comprometimento com a teoria, mas, dentro da ideia do atelier, deverá buscar como meta a realização de um produto propositivo. Este, resultado da discussão produzida no decorrer do desenvolvimento da disciplina, terá um cunho comunicacional ou intervencionista. Pretende-se que progressivamente consolide uma postura frente à temática Cidades, contribuindo diretamente para densificar o referencial teórico do doutorado, enquanto, por outro lado, participa da geração dos aportes iniciais para as pesquisas dos pós graduandos que resultarão nas teses.

**Bibliografia:** ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 2005. BARDI, Lina Bo; RUBINO, Silvana. Lina por escrito. Textos escolhidos de Lina Bo Bardi. São Paulo: Cosac Naify, 2009. BENJAMIM, Walter, Obras Escolhidas II – Rua de Mão Única. São Paulo; Brasiliense, 1994. CALVINO, Ítalo. As cidades invisíveis. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. Coleção dos Anais dos Seminários de História da Cidade e do Urbanismo. COSTA, Lúcio. Registros de uma vivência. São Paulo: Empresa das Artes, 1995. HOLANDA, Sérgio Buarque de. Visão do Paraíso. São Paulo: Companhia das Letras, 2010. HOUGH, Michael. Naturaleza y Ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 1998. JEUDY, Henri Pierre & JACQUES, Paola Berenstein (org), Corpos e cenários urbanos. Salvador: UFBA, 2006. SADLER, Simon. The situacionist city. Londres & Cambridge, MIT Press, 1999. SPIRN, Anne W. O jardim de granito - a natureza no desenho da cidade. São Paulo: EDUSP, 1995. WILLIAMS, Raymond. O campo e a cidade. São Paulo; Companhia das Letras, 1990.