



CURRÍCULO 2006

2º PERÍODO

DISCIPLINA: TEORIA E ESTÉTICA DA ARQUITETURA 1

CÓDIGO: AURB010

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

EMENTA

Estudo teórico do fenômeno arquitetônico, arquitetura e suas relações. Teoria e prática no campo da arquitetura; a estética da arquitetura.

OBJETIVOS

Geral:

Reconhecer a arquitetura como arte e técnica, fruto e fonte de experiência sensível e estética. Estudo em foco: da Alta Renascença ao período contemporâneo.

Específicas:

- 1- Estudar o tempo e o espaço evidenciando seus aspectos qualitativos e simbólicos, suas relações e inter-relações, implicados na concepção das partes e da totalidade do edifício.
- 2- Conhecer o conceito clássico da arte e das teorias da beleza relacionadas com a teoria da arquitetura, de seus elementos estruturais e compositivos, de seu sistema construtivo.
- 3- Analisar a arquitetura enquanto obra de arte, buscando nas sociedades que a produziram o elemento teórico-conceitual de seus ideais, projetos e materialidade.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE

1- Arte e Estética no Ocidente

Os conceitos clássicos da arte / A arte como Ofício/ A teoria sócio-econômica da arte/ A posição social do artista/ As teorias funcionais da beleza.

2- A arte como experiência do sensível

O espaço sagrado e a sacralização do mundo/ O tempo sagrado e os mitos/ A sacralidade da natureza e a Religião cósmica/ Existência humana e vida santificada/ A geometria simbólica.

Eixo, pilares, pórticos e abóbadas. Templos e palácios/ Caos e Cosmo/ O liminar.

3- A estética da arte chinesa.

Os seis cânones da pintura chinesa/ padrões críticos.

4- A estética medieval.

O tempo das catedrais: Arte e sociedade. Os mosteiros/ A catedral/ O palácio O caráter teológico da estética medieval / A função didática e o critério moral/ S. Agostinho e S. Tomás de Aquino.

II UNIDADE

1- Princípios estéticos da Renascença.

Naturalismo grego e renascentista/ Critérios críticos do naturalismo/ O conceito de *mimese*

2- A Fórmula, a Forma e os conceitos de ordem, beleza e perfeição. Geometria e matemática como fundamento da ordem/ A estética pitagórica: número e relação no fundamento da beleza.

3- Consolidação do classicismo na arquitetura do século XV.

Arquitetura erudita do Renascimento: doutrina e projeto/ A tratadística da arquitetura

4- A poética da ordem: os modelos arquitetônicos do classicismo.

A gramática do classicismo/ As tipologias e as bases doutrinárias da arquitetura da Renascença.

5- Saber ver a arquitetura, através de B. Zevi – O espaço, protagonista da arquitetura, sua representação e idades. Escala, diretrizes, ritmo, métrica, leis e medidas, voluntária e plástica.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Curso de Arquitetura e Urbanismo

Cidade Universitária – Campus A. C. Simões
Tabuleiro do Martins – CEP 57072 970 – Maceió – AL
Tel. (82) 3214 1284

ESTRATEGIAS E METODOLOGIA

Aulas expositivas, leituras orientadas e discussão de textos.
Exercícios de percepção, expressão e comunicação: gráfica, visual e escrita
Exercícios práticos no sentido de buscar a materialidade dos conceitos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Capacidade de reflexão, análise e expressão oral e escrita
Capacidade de comunicação através dos mais variados recursos e suportes
Participação ativa em sala de aula

BIBLIOGRAFIA

- 1- ARISTÓTELES. **Arte poética**. S. Paulo, Abril, 1974 in Col. Os Pensadores.
 - 2- BASTOS, Fernando. **Panorama das idéias estéticas no ocidente: de Platão à Kant**. Brasília, UNB, 1987
 - 4-- BAYER, Raymond. **História de la estética**. México: Fondo de Cultura Económica, 1965.
 - 5- BUZZI, A. R. (1999). **Filosofia para Principiantes**. Petrópolis, Vozes.
 - 6- CHOAY, Françoise. **Primeira Filosofia**. São Paulo: Brasiliense, 1984.
 - 7- DUBY, Georges. **O tempo das catedrais – a arte e a sociedade**. 980-1420. 2ª edição. Editora Estampa. Lisboa.1988
 - 8- ECO, Umberto. **As formas do conteúdo**. São Paulo: Perspectiva, 1971.
 - 9- ELIADE, Mircea. **O sagrado e o profano- a essência das religiões**. Col. Vida e Cultura. Edição Livros do Brasil. Lisboa. s/d.
 - 10- GREGOTTI, Vittorio. **O território da arquitetura**. São Pauoi: Perspectiva, 1975.
 - 11- COELHO NETTO, J. T. **A construção do sentido na arquitetura**. São Paulo: perspectiva, 1979.
 - 12- NUNES, Benedito. **Introdução à filosofia da arte**. São Paulo, Ática.
 - 13- OSBORNE, Harold. **Estética e teoria da arte, uma introdução histórica**. São Paulo. Ed. Cultrix, 1978.
 - 14- SILVA, Elvan. **A forma e a fórmula- cultura, ideologia e projeto na arquitetura da Renascença**. Porto Alegre, SAGRA,1991.
 - 15- ZEVI, Bruno. **Saber ver arquitetura**. São Paulo. Martins Fontes, 1996.
- OBS: Leitura obrigatória, parcial ou em totalidade, das obras numeradas em negrito.**

Local e Data

Coordenador do Curso