



**CURRÍCULO 2006**

**2º PERÍODO**

DISCIPLINA: **PROJETO DE ARQUITETURA 2**  
CARGA HORÁRIA: **90 HORAS**

CÓDIGO: **AURB007**

**EMENTA**

Introdução aos elementos da composição arquitetônica (forma x sistema estrutural). Composição com elementos lineares, elementos planos e composição mista. A relação forma x tema. Construção de modelos reduzidos.

**OBJETIVOS**

1. Desenvolver a capacidade de percepção ambiental e a criatividade através do estímulo dos sentidos sensoriais e da experimentação de espaços da cidade.
2. Construir idéias geradoras de projeto a partir de temas, espaços e/ou situações propostas. Transformar idéias geradoras em forma arquitetônica e representá-las com modelos tridimensionais reduzidos.
3. Identificar os elementos da linguagem arquitetônica no espaço vivenciado e nos modelos reduzidos.
4. Fornecer, através de elementos teóricos e práticos, conhecimentos básicos de sistemas estruturais e experimentá-los em exercícios com modelos.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**I UNIDADE**

- Das idéias para as formas/espacos: elaboração de idéias geradoras de projeto a partir de estímulos sensoriais: tato, olfato, paladar, audição. Elaboração de composições a partir destas idéias geradoras. Instalações e/ou modelos reduzidos.
- Introdução ao conhecimento dos sistemas estruturais e suas vinculações com a forma/espaço (elementos curvos, lineares, planos e composição mista).
- Identificação nos modelos reduzidos dos elementos da linguagem arquitetônica e da estrutura.
- Das formas/espacos para as idéias: leitura da forma simbólica e dos sistemas estruturais em modelos reduzidos e/ou obras de arquitetura (elementos planos).

**II UNIDADE**

- Elaboração de idéias geradoras e de composições através da experimentação de espaços da cidade.
- As contribuições da Psicogeografia e da Situlogia para o desenvolvimento da percepção ambiental.
- Elaboração de modelos reduzidos (cascas, treliças, cabos, dobraduras e composições mistas) a partir das idéias geradoras e do tema.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**Curso de Arquitetura e Urbanismo**

Cidade Universitária – Campus A. C. Simões  
Tabuleiro do Martins – CEP 57072 970 – Maceió – AL  
Tel. (82) 3214 1284

**ESTRATEGIAS E METODOLOGIA**

**Estratégias:**

Comportamento lúdico construtivo  
Deriva e mapeamento cognitivo  
Experimentação dos espaços e dos sentidos sensoriais.  
Elaboração de modelos reduzidos

**Metodologia:**

Aulas externas  
Aulas expositivas e seminários  
Pesquisas de campo  
Exercícios práticos em sala de aula  
Análises coletivas

**Apoio didático:**

Textos, transparências, apresentações de datashow, vídeos.  
Exposição de trabalhos

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Avaliações de caráter crítico e formativo sobre o processo produtivo do período, em trabalhos individuais ou em grupo, ao longo do bimestre, onde são considerados:  
Construção das idéias geradoras, adequação das formas/espaços propostos às idéias geradoras, expressividade da forma/espaço e do agenciamento, adequação do sistema estrutural, processo de trabalho e arte final.

**BIBLIOGRAFIA**

BAKER, Geoffrey H. (1991). *Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura*. México, Gustavo Gili  
BRANDÃO, Ludmila de Lima (2002). *A casa subjetiva: matérias, afectos e espaços domésticos*. São Paulo, Perspectiva.  
CHING, Francis D.K. (1979). *Architecture: form, space & order*. Nova York, Van Nostrand Reinhold.  
DERCON, C. (et alli orgs.)(1997). *Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro, Prefeitura do Rio de Janeiro.  
ENGEL, Heinrich (1977). *Sistemas de estructuras*. Madrid, H. Blume.  
JACQUES, Paola Bernstein (2003). *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade / Internacional Situacionista*. Rio de Janeiro, Casa da Palavra.  
MUNARI, Bruno (1991). *Design e comunicação visual*. São Paulo, Martins Fontes.  
OLIVEIRA, Livia de; RIO Vicente Del (1996). *Percepção ambiental*. São Paulo, Nobel.  
REVISTA ÓCULUM (1993). Campinas, FAUPUCCAMP, n.4  
RIO, Vicente Del (et alli orgs)(2002). *Projeto do lugar: a colaboração entre psicologia, arquitetura e urbanismo*. Rio de Janeiro, Contracapa.  
SCHIFFMAN, Harvey Richard (2005). *Sensação e percepção*. Rio de Janeiro, LTC.  
WONG, Wucius (1998). *Princípios da forma e desenho*. São Paulo, Martins Fontes.

Local e Data

\_\_\_\_\_  
**Coordenador do Curso**