



CURRÍCULO 2006

1º PERÍODO

DISCIPLINA: EXPRESSÃO GRÁFICA
CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

CÓDIGO: AURB003

EMENTA

Teoria e Prática da Linguagem Visual. Percepção e representação gráfica das formas dos objetos. Composições. Noções de perspectiva a sentimento. Desenho a mão livre. Teoria das cores. Técnicas de expressão do desenho. Técnicas de apresentação de projetos.

OBJETIVOS

GERAL: dominar a teoria e a prática da visualidade plástica para empregá-la em apresentação de composições em geral e apresentação “básica” do projeto arquitetônico.

ESPECÍFICOS: Fornecer elementos teóricos e práticos para representação da composição plástica (formas naturais e artificiais), empregando-as por meio das técnicas do desenho, na apresentação do projeto arquitetônico.

Desenvolver a percepção, análise e crítica sobre a organização/elaboração de uma composição visual.

Estimular o senso de observação do espaço circundante incentivando a prática do registro criativo, utilizando para tal os elementos da linguagem plástica/visual (linha, superfície, plano e cor) e em seguida sua representação arquitetônica através do uso de diversas técnicas e materiais que permitam a concretização da criatividade unida a constante análise crítica do processo do “fazer”.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE

Introdução à expressão gráfica – Teoria e prática da linguagem visual

Composições – o que é uma composição?

Elementos Formadores.

Elementos da composição visual/plástica

. Ponto, linha – verticais, horizontais, inclinadas, curvas-

. Plano

. volume

.Textura – visuais e táteis

.Tom/luz, direção, escala, dimensão, movimento e cor – Teoria geral.

Teoria Geral da Cor

.Conceito de cor

.Compreensão do processo visual – olho humano

.Cores primárias/secundárias/terciárias

. Cores quentes/frias, complementares, análogas

. Disco cromático

. Escala policromática

. Cores e sentimentos – psicodinâmica das cores

Representação gráfica dos elementos da composição

Elaboração de composições bidimensionais.



- . Composição figurativa – teoria e prática
- . Composição abstrata – teoria e prática
- . Composição mista – Teoria e prática
- . Composição orgânica, genéticas, geométricas e mistas

Evolução das possibilidades compositivas – desenvolvimento de composições simples e complexas através da evolução criativa e das diversas técnicas de representação gráfica

Percepção e análise compositiva

Percepção e representação dos elementos da composição visual/plástica através de composições visuais

Elaboração de composições à mão livre

elaboração de comparações com instrumentos de desenho

Composições com temas / composições livres

Forma e formato

Simetria e assimetria

Equilíbrio e desequilíbrio

Dinâmico e estático

Técnica do grafite e esfumado – gradação tonal – claro/escuro-sombreado

II UNIDADE

- Desenho de observação
- Noções de Proporção e escala – utilização do lápis grafite para determinar a proporção

ESTRATEGIAS E METODOLOGIA

Aulas expositivas e seminários;

Acompanhamento em atelier – exercícios práticos em sala de aula

Apoio: textos, transparências, data show, vídeos, exposição de trabalhos e análise coletiva

Visitas a exposições de pintura

Apresentação de diversos materiais de pintura

Apresentações de composições – trabalhos artísticos

Folders/revistas/jornais

Utilização de boneco articulado e modelo vivo

Montagem de composições – natureza morta (frutas, garrafas, objetos em geral)

Visitas – aulas externas para desenho de observação

Pesquisas e levantamentos arquitetônicos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliações intermediárias de caráter crítico e formativo, sobre o processo produtivo do período, em trabalhos individuais ao longo do bimestre.

Avaliações bimestrais de caráter qualitativo em trabalhos individuais realizados ao fim de cada bimestre

Avaliação de qualidade individual de cada trabalho, observando-se: propostas, criatividade, composição, técnica, limpeza e evolução individual do aluno.

Pontualidade, frequência e desenvolvimento dos trabalhos em sala de aula

Desenvolvimento dos trabalhos e pesquisas solicitados individualmente ou em grupo



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Curso de Arquitetura e Urbanismo

Cidade Universitária – Campus A. C. Simões
Tabuleiro do Martins – CEP 57072 970 – Maceió – AL
Tel. (82) 3214 1284

BIBLIOGRAFIA:

- ARNHEIM, Rodolf. **Arte e Percepção Visual**. Uma Psicologia da visão criadora. São Paulo: Ed. Pioneira, 1996
CHING, Francis D. K. **Arquitetura. Forma, Espaço e Ordem**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
CROWE, PHILIP. **Architectural Rendering**. Rotovision: Londres, 1991.
DONIS, Donis. **A Sintaxe da linguagem Visual**. São Paulo, Martins Fontes, 1991.
DOYLE, Michael. **Color Drawing**. New York: Van Nostrand Reinhold, 1993.
EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002.
FARINA, Modesto. **Psicodinamica das cores em Comunicação**. São Paulo: Edgard Blucher, s/d.
HALLAWELL, Plhillip. **A mão livre**. São Paulo, Melhoramentos, 1994.
LIN, Mike W.. **Architectural Rendering. Techniques**. A Color Reference. New York: Van Nostrand Reinhold, 1985
MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
OSTROWET, Fayga. **Universos da Arte**. Rio de Janeiro: Campos, 1983
PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. São Paulo: Leo Christiano, 2002
-----, Israel. **O universo da cor**. São Paulo: SENAC São Paulo, 2003
WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

Local e Data

Professor

Coordenador do Curso