



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO 1998

1º ANO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

DISCIPLINA: **ESTUDO DA FORMA**

CÓDIGO: **ARQ.632**

DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CARGA HORARIA: **160 horas**

EMENTA

Teorias de percepção da Forma: a Gestalt e a Fenomenologia. Composições bi e tridimensionais. Categorias de interpretação da Forma. Relações entre forma e composição. Princípios de análise da forma. Noções de maquetaria. Construção de modelos tridimensionais reduzidos.

OBJETIVOS

Capacitar o aluno a desenvolver a sua percepção estética – criativa, através de modelos de formas geométricas e livres, no campo tridimensional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I – UNIDADE – Elementos fundamentais da composição plástica

Conceitos: Estético / Dinâmico
Equilíbrio/ Desequilíbrio
Unidade /contraste
Simetria /Assimetria
Horizontabilidade /verticalidade
Proporção /escala
Ritmo
Ponto focal
Harmonia /desarmonia

II – UNIDADE – Processo de decomposição da forma:

1. afastamento
2. inversão ou rebatimento
3. rotação

III – UNIDADE – Composição e decomposição utilizando os elementos fundamentais da composição plástica

IV – UNIDADE – Composição com elementos planos:

- Planos verticais – septos
- Planos horizontais – lajes, dobraduras e cascas

V - UNIDADE – Composição com elementos lineares:

- Treliças
- Cabos

VI – UNIDADE – Composição mista:

- horizontal
- vertical
- linear
- modular

ESTRATÉGIAS E METODOLOGIA

1. Informações teóricas acompanhadas de exercícios práticos em sala e alguns em casa (individuais)
2. Avaliação, crítica e defesa (coletiva e individual dos trabalhos)
3. Pesquisas e seminários em equipe
4. Meios: projeção de slides
Transparências
Quadro, giz

BIBLIOGRAFIA

ACHEIM, Rudolf. A Dinâmica da Forma Arquitetônica. Editorial Presença
. Arte e Percepção visual – uma psicologia da visão criadora. Nova Versão

CHING, F. Arquitectura: Forma, espacio y ordem. G. G. Mexico, Ediciones Y. Gilli

ENGEL, Heino. Sistemas de Estruturas. Homus Editora Ltda

FONTOURA, Ineus. Decomposição da Forma. Ed. Itaipu

GOLDMAN, Simião. Psicodinâmica das Cores. 1º. Volume. Ed. La Salle

KANDINSKY, Wassily. Ponto, linha, plano. Martins Fontes

MIKE W. LIN, ASIA. Architectural Rendering Techniques. A color reference. Van Nostrand
 Reinhold, N. Y. (VNR)

MONTENEGRO, Gildo. A Invenção do Projeto. Ed. Edgar Blucher Ltda

MUNARI, Bruno. Desenho e Comunicação Visual. Ed. Gustavo Gilli

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Ed. Campus

QUARMBY, A. Materiais Plásticos y Arquitectura Experimental. Ed. Gustavo Gilli

ZEVI, Bruno. Saber ver arquitetura. Ed. Aucada

Exteriors: Perspectivas in Architectural Design Graphic – SHA

Interiors: Perspectives in Architectural Design Graphic - SHA

Local e Data

Coordenador do Curso