



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO 1998

4° ANO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	-----------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

DISCIPLINA: **TEORIAS E TÉCNICAS DO RESTAURO**
DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CÓDIGO: **ARQ402**
CARGA HORÁRIA: **80 horas**

EMENTA

Correntes teóricas relativas a preservação do patrimônio cultural. A prática de intervenção em edifícios conjuntos urbanos. Os instrumentos de intervenção. Estudo de casos. Documentos disciplinares

OBJETIVOS

1. Introduzir conceitos e fundamentos teóricos essenciais relativos a preservação e restauração do patrimônio cultural
2. Conscientizar sobre a importância da preservação histórico cultural e orientar o exercício do profissional diante de uma intervenção em um sítio de interesse histórico cultural, dando informações teóricas essenciais para atuação nesta área e desenvolvendo trabalhos práticos.
3. Informar sobre tendências contemporâneas da preservação e da intervenção em monumentos e sítios de interesse histórico cultural.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE

Conceitos e fundamentos teóricos: história, memória, identidade, monumento, patrimônio, cultura, preservação, conservação, tombamento, etc.

II UNIDADE

Breve histórico da conservação e do restauro: o restauro estilístico, o anti-restauro, o restauro científico, etc. O projeto de restauração e suas diversas etapas

A preservação do patrimônio no Brasil, as transformações ocorridas no conceito de patrimônio e dos valores artísticos, histórico, paisagístico, excepcional, etc. As influências desses conceitos na preservação dos bens culturais

III UNIDADE

Análise crítica de intervenção, de preservação e restauração de monumentos e sítios históricos culturais; o trabalho de restauração e conservação desenvolvido nesta área

IV UNIDADE

Os Centros Históricos: definição de termo. A degradação das áreas de interesse histórico cultural e a intervenção do arquiteto na preservação dessas áreas. Metodologias de apresentação do espaço urbano. O Inventário do patrimônio histórico cultural. A legislação de proteção do acervo cultural. As correntes de restauração adotadas pelos órgãos de preservação.

ESTRATEGIAS E METODOLOGIA

O curso constará de aulas expositivas utilizando vídeos e slides; leitura e discussão de textos; realização de seminários. Estão previstas ainda palestras com profissionais atuantes na área, visitas a edifícios e áreas de interesse histórico cultural.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Frequência e participação nas aulas e seminários. Apresentação de resenhas e de trabalhos práticos.

BIBLIOGRAFIA

- AZEVEDO, Paulo Ormino de. A recuperação do patrimônio habitacional como alternativa complementar para a solução do problema da moradia no Brasil. Belo Horizonte: Curso de Especialização em Restauração e Conservação de Monumentos e Conjuntos Históricos, 1978
- BRANDI, Cesari. Teoria de la Restauración. Madrid: Alianza Forma, 1988
- BRASIL.MEC.SPHAN/Pró-Memória. Proteção e Revitalização do Patrimônio Cultural no Brasil: uma trajetória. Brasília: MEC, 1980
- BRASIL. Secretaria da Cultura. IBPC. Ideólogos do Patrimônio Cultural. Rio de Janeiro: 6º CR/IBPC, 1991. Caderno de Debates no. 1
- CASTRO, Sonia Rabello de. O Estado na preservação de bens culturais: o tombamento. Rio de Janeiro: renovar, 1991
- CESCHI, Carlo. Teoria e storia del restauro. Roma: Mario Bulzoni Editore, 1970
- CIARDINI, F. & FALINI, P. Los centros históricos: política urbanística y programas de actuación. Barcelona: Gustavo Gili, 1983
- DI STEFANO, Roberto. Desenvolvimento do conceito de conservação. Atti del Convegno ICOMOS. Napoli: Ravello, 1977. In: Restauro n. 33-34, 1977. Tradução Francisco Mazzoni e Ana Maria Lacerda
- FREITAS, Marcelo de B. A Pontes. Patrimônio: presente, passado e futuro, a preservação dos sítios históricos em questão. Belo Horizonte: V Encontro Nacional da ANPUR, 1993
- GABRIELLI, Bruno. O nó dos Centros Históricos. In: L'intervento publico nei centri storici. Problemi sociali, giuridici, architettonici e tecnici. Edilizia Popolare. Revista bimestrale di studi. Anno XX. N. 110, jan-fev. 1973. P. 15-20. Tradução: Francisco Mazzoni
- LE GOFF, Jacques. História e Memória. Campinas. Editora da UNICAMP. 1992
- MADRID., Ayuntamiento de Madrid. Recuperar Madrid. Madrid: Oficina Municipal del Plan Madrid, 1982
- MAGALHÃES, Aloísio. E Triunfo? A questão dos bens culturais no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Brasília: Fundação Pró-Memória, 1985
- MESSENTIER, Leonardo M. de. A Renovação Preservadora: um estudo sobre a gênese de um novo modo de urbanização no centro do Rio de Janeiro., entre 1967 e 1987. Belo Horizonte: V Encontro Nacional da ANPUR, 1993
- MILET, Vera. A Teimosia das Pedras: um Estudo sobre a preservação do patrimônio ambiental no Brasil. Olinda: Prefeitura de Olinda, 1988
- Olinda. Prefeitura Municipal de Olinda. Secretaria de Educação e Cultura. Fundação Centro de Preservação dos Sítios Históricos de Olinda. Programa de recuperação e revitalização de núcleos históricos: Proposta de execução do projeto-piloto 1ª fase. Olinda, 1984
- PARENT, Michel. Patrimônio monumnetal e identidade cultural. In: La salvaguardia delle città storiche in Europa e nell'area mediterranea. Atti del Convegno Internazionale di studi. Bologna: Nuova Alfa Editoriale, 1983. P. 33-42. Tradução: Francisco Mazzoni
- PATRIMONIO CULTURAL. Documentos internacionais e nacionais sobre preservação de bens culturais. São Leopoldo: Universidade do Vale do Rio dos Sinos, sd.
- RIZZO, Giulio G. A questão dos centros históricos: conceitos e problemas na Itália. Salvador: UFBA/Faculdade de Arquitetura/Curso de Extensão de Planejamento Urbano e Territorial, abril/1981
- RUSKIN, John. Las siete lamparas de la Arquitectura. Buenos Aires: El Ateneo, sd
- _____. As Pedras de Veneza. São Paulo, Martins Fontes, 1992
- SÃO PAULO. Secretaria Municipal Cultura. Departamento do Patrimônio Histórico. O direito à memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992

Local e Data

Coordenador do Curso