



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CENTRO DE TECNOLOGIA**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO 1998**

**3º ANO**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

DISCIPLINA: **PROJETO DE ARQUITETURA 1**  
DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CÓDIGO: **ARQ303**  
CARGA HORÁRIA: **160 horas**

**EMENTA**

Metodologia do projeto Arquitetônico: Abordagem Sistêmica. Métodos de Projeto: Tipológico, Mimético, Normativo e Inovativo. Relações entre forma e função em arquitetura. Concepção de esboços e estudos preliminares. A função morar. Aspectos do código de edificações.

**OBJETIVOS**

1. Desenvolver uma metodologia projetual, a partir da organização das diversas etapas do processo de concepção, desde a análise dos dados até a proposição final
2. Identificar os principais métodos de projeto e suas relações organizacionais, na geração dos artefatos arquitetônicos
3. Conceber esboços e estudos preliminares, através do atendimento dos requisitos e condicionantes projetuais
4. Reconhecer os códigos de edificações e de urbanismo como instrumentos legais e disciplinadores da configuração do espaço construído

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**I UNIDADE**

Projeto Arquitetônico : criação x métodos  
Abordagem sistêmica : um modelo teórico  
As etapas da organização do trabalho  
Análise de dados preliminares

**II UNIDADE**

Arquitetura e Analogias  
Os métodos de projeto: Tipológico, Mimético, Normativo e Inovativo  
Relações entre forma e função

**III UNIDADE**

Organização e concepção de espaços interiores: layout de ambientes  
Metodologia de trabalho: Zoneamento de Funções, Estudo de Fluxos, Matriz de Interação  
Representação gráfica do projeto de interiores

**IV UNIDADE**

A arquitetura como fenômeno complexo e contraditório  
Categorias de análise do espaço arquitetônico edificado  
- os planos de significação: funcional, pragmático, estético  
- os sistemas de valores: sintático, semântico e econômico

**ESTRATÉGIAS E METODOLOGIA**

Aulas expositivas com o uso de multimeios;  
Debates e discussões;  
Aulas práticas desenvolvidas em atelier de projeto;  
Trabalhos individuais e em Grupo

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Compreensão das etapas do processo de projeto  
 Capacidade de identificação dos principais métodos de projeto  
 Partido arquitetônico, implantação, agenciamento, acessos, atendimento ao tema.  
 Qualidade do objeto arquitetônico - volumetria, proporção e composição de fachadas; o emprego da cor; a luz e a sombra nos espaços.  
 Qualidade funcional interna: dimensionamento, fluxos, ventilação, iluminação e leiaute.  
 Representação gráfica e técnica.

**BIBLIOGRAFIA****- Bibliografia Básica:**

CARSALADE, Flávio. Arquitetura: interfaces. Belo Horizonte: AP Cultural, 2001.  
 CEJKA, Jan. Tendencias de la arquitectura contemporânea. Barcelona : Gustavo Gili, 1995.  
 MONTANER, Josep Maria. Depois do movimento moderno: a arquitetura da segunda metade do Século XX. Barcelona: Gustavo Gilli, 2001.  
 SILVA, Elvan. Uma introdução ao projeto arquitetônico. Porto Alegre: Ed. da Universidade, UFRGS, Brasília, MEC/SESU/PROED, 1998.  
 MAHFUZ, Edson da Cunha. Ensaio sobre a razão compositiva. Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.

**- Bibliografia Complementar:**

ARGAN, Giulio. Projeto e destino. São Paulo: Ática, 2001.  
 ARTIGAS, Vilanova. A função social do arquiteto. São Paulo: Nobel, 1989.  
 ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Acessibilidade de pessoas portadoras de deficiências a edificações, espaço, mobiliário e equipamento urbano: NBR 9050. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.  
 ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. Representação de Projetos de Arquitetura: NBR 6492. Rio de Janeiro, 1994.  
 BAKER, Geoffrey. Le Corbusier: uma análise da Forma. São Paulo, Martins Fontes, 2000.  
 BROWER, E. "Ler plantas e aprender arquitetura" In: Projeto e Design São Paulo: 1999.  
 CHING, Francis D. K. Arquitetura, forma, espaço e ordem. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
 CLARK, R. & PAUSE, M. Arquitectura: temas e composición. México City, Gustavo Gilli, 1999.  
 EISENMAN, PETER. BLUE LINE TEXT. In: Revista Arquitetura e Urbanismo. São Paulo: Pini, No. 47 pp. 49-51, ABR/ MAI 1993.  
 KRÜGER, Mário Júlio T. Teorias e analogias em arquitetura. São Paulo: Projeto, 1986.  
 NEUFERT, Ernst. A arte de projetar em arquitetura. São Paulo: G. Gili do Brasil, 1976.  
 MONTANER, Josep Maria. Arquitectura y crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Local e Data

---

 Coordenador do Curso