



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO 1998

3º ANO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

DISCIPLINA: **TEORIA E HISTÓRIA 2**
DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CÓDIGO: **ARQ301**
CARGA HORÀRIA: **160 horas**

EMENTA

Conceituação. Produção, processo e análise da arquitetura e do urbanismo, no contexto dos seus condicionantes sociais, políticos, econômicos, desde o século XVI até o período contemporâneo

OBJETIVOS

1. Empreender o percurso evolutivo da cidade, da arquitetura e do urbanismo, através da análise crítica dos exemplos mais representativos de sua produção, no Brasil e no mundo, sob o auspício das noções de moderno, modernidade e pós-modernidade que cobre o período em questão, buscando os elementos que fomentam a crise da atualidade
2. Fornecer subsídios à identificação de obras e de autores significativos, através de exercícios de análise de obras. Estimular os sentidos a observação, incentivando uma atitude reflexiva quanto a linguagem teórico-artística adotada.
3. Suscitar interesse sobre o elemento conceitual presente no processo criativo e construtivo da obra urbana-arquitetônica e sobre os aspectos sócio-políticos-econômico-cultural, interagindo na cidade, em sua evolução e organização espacial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I – UNIDADE

O período Pré Industrial (séc. XVI – XVIII)
Estilos: Barroco-Brasileiro-Maneirismo-Rococó-Barroco Tardio-Realismo-Romantismo
Objeto de estudo: A cidade do período barroco (capitais européias-cidades coloniais)
As cidades e a Arquitetura do Brasil (de colônia a república)
Arquitetura européia (classicismo, uma crise em ascensão)

II – UNIDADE

O Período Industrial (Séc. XIX) – Tradição e ruptura
Estilos: Historicismo – Ecletismo-Arquitetura do ferro-Art Nouveau-Vanguardas
Objeto de Estudo: Da cidade Industrial a cidade liberal (reformas urbanas – Teorias e Práticas)
Arquitetura sob o impacto da Revolução Industrial (Europa e E.U.A)
Arquitetura e cidade no Brasil republicano (velhas e novas capitais)

III – UNIDADE

O Período Pós-industrial (sec. XX – 1ª. Fase: 1900 – 1945)
Estilos: Arquitetura Moderna (progressos técnicos e vanguardas) e Urbanismo (vertentes)
Objeto de estudos: França e Itália (progressos de técnica) (Sant Elia, Garnier, Le Corbusier)
Arquitetura Alemã – da Werkbund a Bauhaus (Behrens, Gropius)
Contribuições: Escola de Amsterdã, URSS, EUA, Finlândia, Inglaterra
Le Corbusier e sua influência no Brasil – O Movimento Moderno no Brasil

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (Continuação)

IV – UNIDADE – O Período Pós-Industrial (Século XX- 2ª fase: 1945 aos dias atuais)
 Estilos: Tardo Moderno e pós-Moderno (ou as múltiplas tendências)
 Objeto de estudos: Brasília – a cidade moderna - urbanismo e arquitetura brasileira, seu apogeu.
 O Movimento Moderno rumo a crise (1960-1970) – (Europa, EUA, URSS)
 Reconstruções da Europa do pós-guerra e a crise do urbanismo funcional
 Dos anos 80 Pós-modernos as tendências atuais – cidade e arquitetura

ESTRATÉGIAS E METODOLOGIA

Aulas expositivas e de campo - leituras e estudo de textos – Preparação de Seminários favorecendo o surgimento de questões para debates – Exercícios sobre algumas obras através de esboços e análise de sua concepção espacial para fins de assimilação de seus principais elementos compositivos e familiarização de sua linguagem artístico-urbana- arquitetônica.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Capacidade de expressão oral e escrita – monografia, exames escritos e seminários, imbuídos de espírito analítico e crítico, necessário ao exercício da disciplina e assimilação de seu conteúdo.
- Participação ativa em sala de aula

IBLIOGRAFIA

ARGAN, Giulio Carlo. Historia da Arte com historia da cidade. São Paulo, Martins Fontes, 1992
 BANHAN, Reyner. Teoria e Projeto na primeira era da maquina. São Paulo, Perspectiva, 1979
 BAZIN, Germain. L'Architecture religieuse baroque au Bresil. Paris, ed. D'Histoire e D'Art, 1956-1958
 BENEVOLO, Leonardo. Historia da Arquitetura Moderna. São Paulo, Perspectiva, 1987
 _____. Historia da Cidade. São Paulo, Perspectiva, 1997
 BERMAN, Marshall. Tudo que e solido se desmancha no ar. São Paulo, Cia. das Letras, 1986
 BRUAND, Yves. Arquitetura Contemporanea no Brasil. São Paulo, Perspectiva, 1981
 CHOAY, Françoise. O Urbanismo- utopias e realidade. São Paulo, Perspectiva, 1992
 FABRIS, Annateresa. Ecletismo na Arquitetura Brasileira. São Paulo, Nobel, Ed. Univ. São Paulo, 1987
 GROPIUS, Walter. Por uma arquitetura. São Paulo, Perspectiva, 1977
 HALL, Peter. Cidades do amanhã. São Paulo, Perspectiva, 1995
 JENCKS, Charles. Arquitectura tardomoderna y otros ensayos. Barcelona, G. Gilli, 1985
 LE CORBUSIER. La ville radieuse. Paris, Ed. Vicent Freal, 1963
 _____. Por uma arquitetura. São Paulo, Perspectiva, 1981
 _____. Planejamento Urbano. São Paulo, Perspectiva, 1971
 MACHADO, Lourival G. Barroco Mineiro. São Paulo, Perspectiva, 1978
 PEVSNER, Nikolaus. Origens da Arquitetura Moderna e do Desing. São Paulo, Martins Fontes, 1982
 REIS FILHO, Nestor G. Quadro da Arquitetura no Brasil. São Paulo, Perspectiva, 1978
 SILVA, Maria Angelica. Arquitetura Moderna – a atitude alagoana. Maceió, Sergasa, 1991
 SILVA, Elvan. A forma e a formula – cultura, ideologia e projeto na arquitetura da Renascença. Porto Alegre, SAGRA, 1991

Local e Data

 Coordenador do Curso