



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO 1998

2º ANO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

DISCIPLINA: **TEORIA E HISTORIA 1**
DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CÓDIGO: **ARQ201**
CARGA HORÁRIA: **160 horas**

EMENTA

Conceituação, produção, processo e análise da arquitetura e do urbanismo, no contexto dos seus condicionantes sociais, políticos e econômicos, desde a pré-história até o século XVII

OBJETIVOS

Compreender a evolução das estruturas urbanas e da arquitetura considerando, tanto o objeto arquitetônico “per si”, quanto o seu significado no contexto definidor das cidades

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE - Das aldeias neolíticas às cidades romanas: arquitetura e formas urbanas

1. as aldeias e as cidades pré-históricas
2. as cidades e a arquitetura nas antigas civilizações
3. as civilizações mediterrâneas: formação, urbanização e produção arquitetônica

II UNIDADE - Do fim da antiguidade clássica ao desenvolvimento das cidades Medievais

1. surgimento de novos paradigmas arquitetônicos: paleo-cristão, bizantino, islâmico;
2. o deslocamento do eixo cultural para a Europa Ocidental
3. do românico ao gótico: o amadurecimento do fazer arquitetônico

III UNIDADE - Da Renascença à Idade Moderna

1. A teorização da arquitetura e do urbanismo;
2. A tratadística na arquitetura e no urbanismo da Renascença;
3. As tipologias palacianas e a arquitetura eclesial na Itália renascentista;
4. O barroco na Itália, França e Portugal

IV UNIDADE - Da formação das cidades ao despertar da arquitetura barroca no Brasil

1. Formação e organização dos espaços urbanos;
2. A arquitetura religiosa dos séculos XVI e XVII;
3. A arquitetura civil e rural no Brasil Colônia

ESTRATÉGIAS E METODOLOGIA

Aulas expositivas, Seminários, estudos dirigidos,
Visitas às cidades para o reconhecimento das estruturas urbanas e da arquitetura colonial brasileira
Apoio: slides, transparências, textos, filmes, etc.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Qualidade dos trabalhos produzidos
- Verificação da capacidade de apreensão e síntese dos conhecimentos obtidos
- Participação nas aulas, visitas e seminários
- Cumprimento das atividades programadas

BIBLIOGRAFIA

- ABRIL CULTURAL. Arte no Brasil. V. 1 e 2, São Paulo, Ed. Abril 1977
- BENEVOLO, Leonardo. A História da Cidade. São Paulo, Perspectiva, 1993
- BARDET, Gaston. O Urbanismo. São Paulo, Papyrus, 1988
- BAZIN, Germain. A arquitetura Religiosa no Brasil. Rio de Janeiro, Record, 1956
- BOLTSHAUSER, João. História da Arquitetura. Belo Horizonte, UFMG, 1965
- CONTI, Flávio. Como Reconhecer a Arte Românica. Lisboa, Edição 70, 1986
- _____. Como Reconhecer a Arte do Renascimento. Lisboa, Edição 70, 1986
- HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Cultura. Lisboa, Estante ed., 1954
- GOMES, Geraldo. Engenho & Arquitetura. Recife, Fund. Gilberto Freire, 1998
- GOZOLLI, Maria Cristina. Como Reconhecer a Arte Gótica. São Paulo, Martins Fontes, 1984
- MARX, Murilo. Cidade no Brasil: terra de quem?, São Paulo, Nobel, 1984
- _____. Cidade Brasileira, São Paulo, Nobel, 1980
- MUNFORD, Lewis. A Cidade na História: suas origens, transformações e perspectivas, São Paulo, Martins Fontes, 1991
- HAROUEL, Jean Louis. História do Urbanismo. São Paulo, Papyrus, 1990
- MANDEL, Gabriele. Como Reconhecer a Arte Islâmica, Lisboa, Edições 70, 1989
- Reis, Nestor Goulart. Evolução Urbana no Brasil, São Paulo, EDUSP, 1978
- _____. Quadro da Arquitetura no Brasil, São Paulo, Perspectiva, , 1970
- ROLNIK, Raquel. O que é Cidade? São Paulo, Brasiliense, 1988
- SPOSIT, Maria da Encarnação. Capitalismo e Urbanização. São Paulo, Contexto, 1988

Local e Data

Coordenador do Curso