



CURRÍCULO 2006

5º PERÍODO

DISCIPLINA: ARTE CONTEMPORÂNEA

CÓD: AURB051

CARGA HORÁRIA: 30 HORAS

EMENTA

Movimentos Artísticos do século XX: as vanguardas européias e movimentos artísticos pós-modernos (pós 1945). Movimentos artísticos na América Latina com ênfase no Brasil: do modernismo a arte contemporânea.

OBJETIVOS

Geral: Conhecer e interpretar, em atitude crítico-reflexiva, como se apresentam as diferentes linguagens artísticas que atravessaram a modernidade e atingem contemporaneidade

Específicos: 1. Compreender arte contemporânea como consequência das transformações culturais originadas na modernidade.

2. Relacionar a arte e os novos suportes tecnológicos nas novas soluções artísticas;

3. Distinguir diferentes processos criativos e seus respectivos suportes;

4. Analisar e interpretar produtos artísticos contemporâneos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I – UNIDADE

Transformações culturais das últimas décadas do séc. XIX e XX

Tradição X Inovação; Modernidade X Contemporaneidade (Duchamps X Beuys)

Transformações de suporte: uso das novas tecnologias; Cibercultura.

II – UNIDADE

Cultura de Massa; Mercado de Arte (Dealer e Crítico)

Instituições Culturais (museu, galeria, fundação)

Globalização Cultural; Imagens no mundo das imagens: virtualidade

Questões do virtual: autoria, unicidade, propriedade autoral

Arte X Hipermídia

ESTRATEGIAS E METODOLOGIA

Aulas teóricas expositivas, seminários formais e ou criativos, leituras dirigidas, painéis

Discussão de textos: Análises, Sínteses, Interpretações pessoais

Exercício de criações plásticas: vivências

Apoio: slides, transparências, textos, vídeo, filme, CDs

Metodologia: construtiva interativa



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Curso de Arquitetura e Urbanismo

Cidade Universitária – Campus A. C. Simões
Tabuleiro do Martins – CEP 57072 970 – Maceió – AL
Tel. (82) 3214 1284

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Desenvolvimento progressivo de análise e argumentação.
Embasamento teórico : potencialidade de análise
Participação efetiva em sala de aula, em aulas extra-classe e seminários
Cumprimento e desempenho nas tarefas programadas

BIBLIOGRAFIA

CANTON, Katia. **Novíssima Arte Brasileira**. São Paulo, Iluminuras, 2001.
CHIPP, Herschel B. **Teorias de l'arte contemporaneo**. Madri, Akal, 1995.
CONNOR, Steve. **Cultura Pós-Moderna**. São Paulo, Loyola, 1992.
DOMINGUES, Diana (org). **Arte no Século XXI**. São Paulo, UNESP, 1997.
FUSCO, Renato de. **Historia da Arte Contemporânea**. Lisboa, Presença, 1988.
GARDNER, James. **Cultura ou lixo. Uma visão provocativa da Arte Contemporânea**. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1996.
KAPLAN, E. Anne. **O Mal-estar no pós-modernismo**. Rio de Janeiro, Zahar, 1993.
SUBIRATS, Eduardo. **Da Vanguarda ao Pós-Moderno**. São Paulo, Brasiliense, 1991.
VILLAÇA, Nizia. **Paradoxos do Pós-Moderno**. Rio de Janeiro, UFRJ, 1996.

Local e Data

Coordenador do Curso