



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO 1998

1º ANO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----------	----	----	----

DISCIPLINA: **ESTÉTICA**
DEPARTAMENTO: **FILOSOFIA**

CÓDIGO: **FIL610**
CARGA HORÁRIA: **60 horas**

EMENTA

Reflexões do belo e da arte na arquitetura. A Estética e seus métodos. Categorias do fenômeno estético. Principais tendências da estética na cultura ocidental.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE

1. Noções gerais de filosofia e estética: o surgimento da Filosofia, a estética como um problema filosófico
2. A Filosofia da Arte em Platão: O sistema filosófico platônico: a teoria do mundo das idéias, a teoria da alma, o estado ideal, a função pedagógica da arte, a mimese, a idéia do belo
3. A "Poética" aristotélica: o sistema aristotélico: alma sensível e intelectível, o conhecimento em Aristóteles, verossimilhança, catarse, unidade de ação, Deus ex Machina, texto poético, texto histórico
4. Arte e Teocentrismo Cristão: estética medieval: Agostinho e a música, Aquino: razão e fé

II UNIDADE

1. A Renascença e o conceito Moderno de Belas Artes: o contexto sócio-econômico do Renascimento, a reordenação da função social da arte, as belas artes em contraposição a Techné e a Ars
2. A Estética como ciência: a influência do racionalismo e do empirismo na arte: as filosofias racionalista e empirista, estética e ciência, a influência da corrente racionalista na arte, a influência da corrente empirista na arte
3. Kant e o Juízo Puro de Gosto: noções da teoria do conhecimento em Kant. a impossibilidade da estética como uma ciência, o juízo Puro de gosto
4. Hegel: Estética, História e Liberdade: consciência, espírito e saber absoluto, a arte como um registro do progresso na consciência de liberdade, a pirâmide, o templo e a catedral

III UNIDADE

1. Arte e Ideologia em Karl Marx: história e luta de classe, arte e ideologia
2. Tecnologia e Arte em Walter Benjamin: as novas técnicas de produção e reprodução da obra de arte, a obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica
3. A Indústria Cultural e as manifestações artísticas contemporâneas: noções sobre a Escola de Frankfurt: Adorno, Horkheimer, a Indústria cultural e a estética

IV UNIDADE

1. Ernest Cassirer e a Arte como linguagem simbólica: teoria da linguagem em Cassirer, a arte como ordenadora do universo, visível, tangível e audível
2. As gramáticas da arte contemporânea: Freud e o surrealismo, o cubismo, o movimento antropofágico

ESTRATÉGIAS E METODOLOGIA

- No desenvolvimento do conteúdo programático será buscada a compreensão da relação entre filosofia e arquitetura, a partir das leituras e discussão de textos dos textos propostos, de filmes, exposições dentre outros recursos.
- A forma a ser utilizada no desenvolvimento dos trabalhos prevê análises, discussão de textos, debates, pesquisas bibliográficas, dinâmicas, projetos.
- O processo de avaliação prevê dois procedimentos. De um lado, a avaliação formal dos conteúdos aplicados na teoria e na prática, por outro, a avaliação dos métodos adotados. Na primeira, espera-se que se dê no decorrer do processo, de modo que os conteúdos se constituam em evidência de aprendizagem. Tal procedimento inclui momentos de sistematização através de produções escritas, resumo de textos, provas de análise e discussões. Na Segunda, busca-se a discussão dos procedimentos adotados no decorrer das unidades.

BIBLIOGRAFIA:

- ARISTÓTELES. Arte Poética. São Paulo, Abril, 1974. (In Col. Os Pensadores)
- BASTOS, Fernando. Panorama das idéias estéticas no ocidente: de Platão à Kant. Brasília, UNB, 1987
- BAYER, Raymond. História da Estética. Lisboa, Estampa, 1987
- BENJAMIN, HORKHEIMER, ADORNO, HABERMAS. Textos Escolhidos. São Paulo, Abril, 1974 (In Col. Os Pensadores)
- BERENSON, Bernard. Estética e História. Tradução Janete Meiches. São Paulo: Perspectiva, 1972
- COLI, Jorge. O que é Arte? 11. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1900 (Col. Primeiros Passos, v. 46)
- DUFRENNE. Estética e Filosofia. São Paulo, Perspectiva
- FISCHER, Ernest. A necessidade da arte. Tradução Leandro Konder. 6. Ed. Rio de Janeiro: Zahar, 1977
- FREUD. Textos escolhidos. São Paulo, Abril, 1974. (In Col. Os Pensadores)
- HEGEL. Estética: o belo artístico ou o ideal. Tradução Orlando Vitorino. 2. Ed. Guimarães Editores
- KONDER, Leandro. Os marxistas e a arte. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967. (Col. Perspectiva do Homem, v. 25)
- MARX. Textos escolhidos. São Paulo, Abril, 1974. (In col. Os Pensadores)
- MACEDO, SÍLVIO DE. Curso de Filosofia da Arte: da Estética Filosófica à Estética Literária. Rio de Janeiro: Elo, 1987
- NUNES, Benedito. Introdução a Filosofia da Arte. São Paulo. Ática.

Local e Data

Coordenador do Curso