



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CENTRO DE TECNOLOGIA**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO 1998**

**ELETIVA 2º ANO**

|    |    |  |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |
|----|----|--|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|
| 01 | 02 |  | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | <b>10</b> | 20 | 30 | 40 |
|----|----|--|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|

DISCIPLINA: **ARTE CONTEMPORÂNEA**  
DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CODIGO: **ARQ210**  
CARGA HORÁRIA: **80 horas**

**EMENTA**

Movimentos Artísticos do século XX: as vanguardas e seus manifestos. Modernismo no Brasil. Correntes Artísticas Norte-Americanas no Pós-Guerra. A crise da pintura: Body-Art, Happening, Performance, Instalação. Tecnologia X Arte: o Virtual e a Cibernética.

**OBJETIVOS**

**Geral:** Conhecer e interpretar, em atitude crítico-reflexiva, como se apresentam as diferentes linguagens artísticas que atravessaram a modernidade e atingem contemporaneidade.

**Específicos:**

1. Compreender arte contemporânea como consequência das transformações culturais originadas na modernidade.
2. Relacionar a arte e os novos suportes tecnológicos nas novas soluções artísticas;
3. Distinguir diferentes processos criativos e seus respectivos suportes;
4. Analisar e interpretar produtos artísticos contemporâneos

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**I – UNIDADE**

- Transformações culturais das últimas décadas do séc. XIX e XX
- O fenômeno do NEO
- Tradição X Inovação

**II – UNIDADE**

- Modernidade X Contemporaneidade (Duchamps X Beuys)
- Transformações de suporte: uso das novas tecnologias
- Cibercultura

**III – UNIDADE**

- Cultura de Massa
- Mercado de Arte (Dealer e Crítico)
- Instituições Culturais (museu, galeria, fundação)
- Globalização Cultural

**IV – UNIDADE**

- Imagens no mundo das imagens: virtualidade
- Questões do virtual: autoria, unicidade, propriedade autoral
- Tapeçaria signica – Arte X Hipermedia

## ESTRATÉGIAS E METODOLOGIA

- Aulas teóricas expositivas , seminários formais e ou criativos, leituras dirigidas, painéis
- Discussão de textos: Análises, Sínteses , Interpretações pessoais
- Exercício de criações plásticas: vivências
- Apoio: slides, transparências, textos, vídeo, filme, Cds
- Metodologia: construtiva interativa

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Desenvolvimento progressivo de análise e argumentação.  
Embasamento teórico : potencialidade de análise  
Participação efetiva em sala de aula, em aulas extra-classe e seminários  
Cumprimento e desempenho nas tarefas programadas

## BIBLIOGRAFIA

ARCHER, Michael. Art after 1960. London, Thames and Hudson, 1997  
ARGAN, G. Carlo. Arte Moderna. São Paulo, Cia das Letras. 1992.  
BRADBURY, Malcom et McFARLANE, James. Modernismo – Guia Geral. São Paulo, Cia. das Letras, 1989  
CHIPP, Herschel B. Teorias de larte contemporaneo. Madri, Akal, 1995\_  
DANTO, Arthur C. After the end of Art. Washington, Princenton University, 1995  
DOMINGUES, Diana (org.). Arte no Séc. XXI. São Paulo, UNESP , 1997  
GARDNER, James. Cultura ou lixo Uma visão provocativa da Arte Contemporanea. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1996  
GHIRARDO, Diane. Architecture after modernism. London, Thames and Hudson, 1997  
KAPLAN, E. Anne. O Mal-estar no pós-modernismo. Rio de Janeiro, Zahar, 1993  
SUBIRATS, Eduardo. Da Vanguarda ao Pós-Moderno. São Paulo, Brasiliense, 1991  
VATTIMO, Gianni. O fim da Modernidade. São Paulo, Martins Fontes, 1996  
VILLAÇA, Nizia. Paradoxos do Pós-Moderno. Rio de Janeiro, UFRJ, 1996

Revistas semanais e mensais: Bravo, Veja, Isto e, Super Interessante, Continente, Ventura  
Sites nacionais e internacionais

Local e Data

\_\_\_\_\_  
**Coordenador do Curso**