



CURRÍCULO 2006

2º PERÍODO

DISCIPLINA: **PROJETO DE ARQUITETURA 2**
CARGA HORÁRIA: **90 HORAS**

CÓDIGO: **AURB007**

EMENTA

Introdução aos elementos da composição arquitetônica (forma x sistema estrutural). Composição com elementos lineares, elementos planos e composição mista. A relação forma x tema. Construção de modelos reduzidos.

OBJETIVOS

1. Desenvolver a capacidade de percepção ambiental e a criatividade através do estímulo dos sentidos sensoriais e da experimentação de espaços da cidade.
2. Construir idéias geradoras de projeto a partir de temas, espaços e/ou situações propostas. Transformar idéias geradoras em forma arquitetônica e representá-las com modelos tridimensionais reduzidos.
3. Identificar os elementos da linguagem arquitetônica no espaço vivenciado e nos modelos reduzidos.
4. Fornecer, através de elementos teóricos e práticos, conhecimentos básicos de sistemas estruturais e experimentá-los em exercícios com modelos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE

- Das idéias para as formas/espacos: elaboração de idéias geradoras de projeto a partir de estímulos sensoriais: tato, olfato, paladar, audição. Elaboração de composições a partir destas idéias geradoras. Instalações e/ou modelos reduzidos.
- Introdução ao conhecimento dos sistemas estruturais e suas vinculações com a forma/espaco (elementos curvos, lineares, planos e composição mista).
- Identificação nos modelos reduzidos dos elementos da linguagem arquitetônica e da estrutura.
- Das formas/espacos para as idéias: leitura da forma simbólica e dos sistemas estruturais em modelos reduzidos e/ou obras de arquitetura (elementos planos).

II UNIDADE

- Elaboração de idéias geradoras e de composições através da experimentação de espaços da cidade.
- As contribuições da Psicogeografia e da Situlogia para o desenvolvimento da percepção ambiental.
- Elaboração de modelos reduzidos (cascas, treliças, cabos, dobraduras e composições mistas) a partir das idéias geradoras e do tema.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Curso de Arquitetura e Urbanismo

Cidade Universitária – Campus A. C. Simões
Tabuleiro do Martins – CEP 57072 970 – Maceió – AL
Tel. (82) 3214 1284

ESTRATEGIAS E METODOLOGIA

Estratégias:

Comportamento lúdico construtivo
Deriva e mapeamento cognitivo
Experimentação dos espaços e dos sentidos sensoriais.
Elaboração de modelos reduzidos

Metodologia:

Aulas externas
Aulas expositivas e seminários
Pesquisas de campo
Exercícios práticos em sala de aula
Análises coletivas

Apoio didático:

Textos, transparências, apresentações de datashow, vídeos.
Exposição de trabalhos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Avaliações de caráter crítico e formativo sobre o processo produtivo do período, em trabalhos individuais ou em grupo, ao longo do bimestre, onde são considerados:
Construção das idéias geradoras, adequação das formas/espaços propostos às idéias geradoras, expressividade da forma/espaço e do agenciamento, adequação do sistema estrutural, processo de trabalho e arte final.

BIBLIOGRAFIA

BAKER, Geoffrey H. (1991). *Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura*. México, Gustavo Gili
BRANDÃO, Ludmila de Lima (2002). *A casa subjetiva: matérias, afectos e espaços domésticos*. São Paulo, Perspectiva.
CHING, Francis D.K. (1979). *Architecture: form, space & order*. Nova York, Van Nostrand Reinhold.
DERCON, C. (et all orgs.)(1997). *Hélio Oiticica*. Rio de Janeiro, Prefeitura do Rio de Janeiro.
ENGEL, Heinrich (1977). *Sistemas de estructuras*. Madrid, H. Blume.
JACQUES, Paola Bernstein (2003). *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade / Internacional Situacionista*. Rio de Janeiro, Casa da Palavra.
MUNARI, Bruno (1991). *Design e comunicação visual*. São Paulo, Martins Fontes.
OLIVEIRA, Livia de; RIO Vicente Del (1996). *Percepção ambiental*. São Paulo, Nobel.
REVISTA ÓCULUM (1993). Campinas, FAUPUCCAMP, n.4
RIO, Vicente Del (et all orgs)(2002). *Projeto do lugar: a colaboração entre psicologia, arquitetura e urbanismo*. Rio de Janeiro, Contracapa.
SCHIFFMAN, Harvey Richard (2005). *Sensação e percepção*. Rio de Janeiro, LTC.
WONG, Wucius (1998). *Princípios da forma e desenho*. São Paulo, Martins Fontes.

Local e Data

Coordenador do Curso