



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CENTRO DE TECNOLOGIA**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO 1998**

**1º ANO**

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

DISCIPLINA: **TÉCNICAS DE EXPRESSÃO GRÁFICA**  
DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CÓDIGO: **ARQ631**  
CARGA HORÁRIA: **120 horas**

**EMENTA**

Teoria e Prática da Linguagem Visual. Percepção e representação gráfica das formas dos objetos. Noções de perspectiva a sentimento. Desenho a mão livre. Teoria das cores. Técnicas de expressão do desenho. Técnicas de apresentação de projetos.

**OBJETIVOS**

1. Geral: dominar a prática da visualidade plástica para empregá-la em apresentação de projeto arquitetônico
2. Estimular o senso de observação do espaço circundante
3. Incentivar a prática do seu registro criativo, utilizando, primeiramente os elementos da linguagem plástica (linha, superfície, plano e cor)
4. Representação arquitetônica através do uso de diversas técnicas e materiais unida à análise constante do processo "do fazer"

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**I UNIDADE**

- Elementos da linguagem plástica: ponto, linha, superfície, plano e cor
- Movimento, ritmo, direção espacial, inter-relação tamanho/posição, distancia e proximidade. Composição (figurativa/abstrata, geométrica/orgânica)
- Desenho de observação – Técnica do esfumado - Grafite

**II UNIDADE**

- Cores: primárias, secundárias, terciárias, complementares, análogas e opostas; contraste baixo, médio e alto. Cores quentes e frias
- Uso da cor. Técnicas com materiais não solúveis (lápiz de cor, pastel, sobre diferentes suportes) técnicas com materiais solúveis em água (aquarela, lápis – aquarela, guache, nanquim); marcador, hidrocor, graxa e técnica mista.

**III - UNIDADE**

- Uso das técnicas para a representação arquitetônica e paisagística (grafite/lápiz de cor/hidrocor/nanquim/papel vegetal e manteiga)

**IV – UNIDADE**

- Uso das técnicas para representação arquitetônica e paisagística (aquarela, colagem, técnica mista - papel opaco) Noções elementares – técnica de apresentação – perspectiva

**ESTRATÉGIAS E METODOLOGIA**

- Aulas expositivas
  - Exercícios práticos em campo e em sala de aula ;
  - Apresentação e análise de trabalhos resultantes de pesquisas efetuadas: plásticas/arquitetônicas
  - Utilização de recursos visuais (vídeos e slides) e bibliográficas (levantamento e pesquisa)
- Visitas a exposições

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

- Avaliações intermediárias de caráter crítico e formativo, sobre o processo produtivo do período, em trabalhos individuais ao longo do bimestre (evolução)
- Avaliações bimestrais de caráter qualitativo em trabalhos individuais realizados ao fim de cada bimestre (proposta, criatividade, limpeza, composição)

**BIBLIOGRAFIA:**

DONIS, Donis. A Sintaxe da linguagem Visual. São Paulo, Martins Fontes, 1991  
DOYLE, Michael. Color Drawing. New York: Van Nostrand Reinhold, 1993  
FARINA, Modesto. Psicodinamica das cores em Comunicação. São Paulo: Edgard Blucher, s/d  
HALLAWELL, Pihillip. A mão livre. São Paulo, Melhoramentos, 1994  
HOLT, Friso et alli. Manual del artista. Madri: H. Blume, 1982  
MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991  
OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. São Paulo: Campus, 1983

Local e Data

\_\_\_\_\_  
**Coordenador do Curso**