



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO 1998

ELETIVA 5º ANO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

DISCIPLINA: **PRÁTICA DE RESTAURO**
DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CÓDIGO: **ARQ 512**
CARGA HORÁRIA: **120 horas**

EMENTA

Informar a sistematização de Levantamento Cadastral e demais documentação formadora de Inventário (de patrimônio material e imaterial). Pormenorizar a metodologia do Projeto de Restauro em Monumentos e Conjuntos Arquitetônicos / Urbanísticos.

OBJETIVOS

- Exercitar a prática de Levantamento Cadastral / Diagnóstico e Proposta de Restauro em imóveis de valor histórico-cultural (acompanhar demanda social)*
- Apresentar as etapas de elaboração de Inventário patrimonial urbano (fichas/ mapeamentos); Dossiê de Tombamento p/ imóvel (e/ou) área urbana; e procedimentos para Registro de Inscrição em Livros de Patrimônio Imaterial.
- Trabalhar alternativas de Educação Patrimonial (encontrar um campo de ação / temática específica)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Ênfase nos conceitos de História, Memória, Identidade, Preservação, Restauração e os valores inerentes ao Patrimônio Material (construído ou representado) e ao Patrimônio Imaterial (ou Intangível).
2. Estudo da arquitetura em Maceió (ou outro município) mediante a identificação dos elementos arquitetônicos e análise tipológica de exemplares significativos dos séc. XVII, XIX , XX e do estado de conservação dos mesmos.
3. Estudo das ações praticadas na política de preservação, tombamento, inventário, conservação, restauração e revitalização.
4. Análise crítica de intervenções restaurativas de exemplares arquitetônicos classificados Patrimônio Histórico (exemplar em Maceió ou exemplar exibido em levantamento fotográfico/gráfico/ bibliográfico)
5. Conservação de Bens Móveis
 - Estudo dos principais problemas que atuam sobre os bens móveis
 - Noções de conservação preventiva em obras de arte

ESTRATEGIAS E METODOLOGIA

1. Aulas com a participação do aluno em leitura e discussão de textos em sala de aula / Estudos dirigidos em pequenos grupos em sala de aula./ Aulas expositivas c/ recursos visuais como transparências, vídeos, etc.
2. Seminários temáticos (temas previstos no *corpus* teórico da disciplina)
3. Visitas a edifícios em restauração em “Centros Históricos”.
4. Levantamento cadastral e edifícios e/ou aplicação de fichas para Inventário e Dossiês de Tombamento*
5. Palestras de especialistas sobre temas técnicos da Restauração Arquitetônica e de Bens Móveis
6. E ainda outros meios que se aplicarem aos temas trabalhados.

* Item3 – Exemplares e conjuntos urbanos escolhidos a depender da demanda que é articulada como Projetos de Extensão / PROEX-UFAL e os alunos da disciplina sob a Coordenação da professora. A exemplo das experiências ocorridas em 2006 – Inventário de exemplares na sede urbana do município de Porto de Pedras-AL; 2007 –Levantamento cadastral e anteprojeto de restauro para um sobrado de três pavimentos no Centro Histórico de Penedo-AL (Sobrado dos Lessa); 2008- Levantamento Cadastral e análise tipológico-arquitetônica do prédio -sede da antiga Faculdade de Medicina (CCBI) em Maceió.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

As avaliações serão realizadas com base no desempenho e participação dos alunos durante as aulas e em seminários temáticos, e/ou leituras/discussão de textos, elaboração de painéis, relatórios de visitas, sempre obedecendo um sistema de pontuação cumulativa. Será também pontuado o desenvolvimento individual dos alunos durante as etapas de realização de Levantamento Cadastral e do Anteprojeto de Restauração. A avaliação de aplicação de fichas para Inventário também será computada com critérios específicos que demonstrem o aproveitamento do aluno.

BIBLIOGRAFIA

ARANTES, Antonio Augusto. **Produzindo o passado**: estratégias de construção do patrimônio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984.

CARTAS PATRIMONIAIS. Brasília: IPHAN, 1999.

_____ **O Registro do Patrimônio Imaterial**. Brasília: Ministério da Cultura - IPHAN, FNA, 2003.

ENCICLOPÉDIA EINAUDI 1. **Memória – História**. Lisboa: Imprensa Nacional - Casa da Moeda, 1997.

FERRARE, Josemary. **A Preservação do Patrimônio Histórico**: um RE-pensar a partir da experiência da cidade Marechal Deodoro. 1996. Salvador: FAUFBA. (Dissertação de Mestrado).

FÉLIX, Loiva Otero. **História & Memória**: a problemática da pesquisa. Passo Fundo: EDIUPF, 1998.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Sete aulas sobre Linguagem, Memória e História**. Rio de Janeiro: Imago, 1997

GESTÃO DO PATRIMÔNIO INTEGRADO = Gestión del Patrimonio Cultural Integrado / Jukka Jockilehto...et al. UFPE – Centro de Conservação Integrada Urbana e Territorial. Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Urbano. Recife: EDUPE, 2002.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras et al. **Guia Básico de Educação patrimonial**. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Museu Imperial, 1999.

MASCARELLO, Sônia Nara P. R. **Arquitetura Brasileira: elementos, materiais e técnicas construtivas**. São Leopoldo: Universidade do Vale dos Sinos, 1982. 107p.

MEIRA, Ana Lúcia. **O passado no futuro da cidade**: políticas públicas e participação popular na preservação do patrimônio cultural de Porto Alegre. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2004. 207 p.

REIS, Nestor Goulard. **O quadro da arquitetura no Brasil**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

SILVA, Kalina Vanderlei. **Dicionário de conceitos históricos**. São Paulo: Contexto, 2006.

TELLES, Antonio A Queiroz. **Tombamento e seu regime jurídico**. São Paulo: Editora Revista dos Tribunais Ltda., 1992.

USOS, NORMAS e CORES. Manual do usuário do centro histórico. Manual do Centro Histórico de Penedo, Penedo: UEP – Prefeitura de Penedo, 2004. 47p.

ZEVI, Bruno. **Saber ver a arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Obs.: Os títulos aqui indicados deverão ser consultados, total ou parcialmente, através de textos (capítulos). Ao longo da disciplina serão indicados outros títulos mais específicos a enfoques desdobrados sobre as questões que envolvem temporalidade e restauração / preservação do patrimônio histórico / revitalização e técnicas e métodos restaurativas.

Local e Data

Coordenador do Curso