



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS**  
**CENTRO DE TECNOLOGIA**  
**DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
**CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO**

**CURRÍCULO 1998**

**3º ANO**

01	02	<b>03</b>	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	----	-----------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

DISCIPLINA: **ARQUITETURA DE INTERIORES**  
DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CÓDIGO: **ARQ343**  
CARGA HORÁRIA: **120 horas**

**EMENTA**

História e evolução do mobiliário. Técnicas de disposição de mobiliário e objetos. Aspectos cenográficos de iluminação. Materiais de acabamento em decoração: tecidos, revestimentos, metais, vidros. Significados da cor em decoração. Obras de arte. Organização de ambientes. Projetos de decoração.

**OBJETIVOS**

Fornecer elementos teóricos que subsidiem o projeto de ambientação de interiores. Desenvolver a percepção, análise e crítica sobre a organização de um projeto de decoração interior. Conceber projeto de decoração de interiores a partir de uma metodologia de planejamento e do atendimento dos requisitos funcionais e expectativa dos usuários.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**I UNIDADE**

Introdução

História e evolução do mobiliário e estilos de decoração

Mobiliário e materiais de acabamento em decoração

- revestimentos de piso e técnicas de acabamento
- revestimentos de paredes
- revestimentos de teto
- tintas e vernizes
- revestimentos cerâmicos
- pedras, mármore e granitos
- elementos internos de proteção: cortinas e persianas

**II UNIDADE**

Bases do projeto de ambientação de interiores

Técnicas de disposição de mobiliário e objetos

- planejamento de armários embutidos
- composição de quadros

Organização de ambientes

**III UNIDADE**

Significados da cor em decoração

- influência da cor nos ambientes;
- teoria da cor para espaços interiores
- atributos e efeitos psicofisiológicos da cor
- efeitos especiais da cor
- combinação de cores
- cor no ambiente de trabalho

Aspectos cenográficos de Iluminação

- Princípios de iluminação natural em interiores
- Alternativas de iluminação de ambientes
- Aspectos de iluminação artificial

Tipos de lâmpadas

- Efeitos de luz em ambientes
- Cálculo de iluminação artificial
- Normas para correta iluminação
- Erros frequentes em iluminação

Iluminação em ambientes de trabalho - escritórios e indústrias

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO (continuação)****IV UNIDADE**

Apresentação de projetos de decoração

- desenho de interiores
- detalhamento
- memorial descritivo
- etapas de execução
- orçamento

Temas para exercícios e trabalhos:

- decoração de pequenos ambientes;
- ambientação de unidade residencial
- ambientação de loja
- ambientação de hotel

**ESTRATEGIAS E METODOLOGIA**

Aulas expositivas e seminários, acompanhamento em atelier, apoio: textos, transparências, vídeos e exposição de trabalhos, visitas a lojas de móveis e equipamentos de decoração

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Médias bimestrais (4 durante o ano letivo) = 0,6 x Prova + 0,4 x Trabalho)

Será possível reavaliar a menor das quatro médias bimestrais, prevalecendo a nota da reavaliação.

- Reavaliação = 0,6 x Reavaliação Prova + 0,4 x Reavaliação Trabalho  
Reavaliação Trabalho (correspondente ao bimestre reavaliado)
- Somatório das médias bimestrais (considerando, se existir, a reavaliação):
- Final = Prova (assunto de todo o ano letivo)

**Observações:**

Os alunos terão direito a 25% de faltas da carga horária total da disciplina (80 horas x 25% = 20 horas). Ultrapassado este limite, o aluno será *reprovado por falta*.

**BIBLIOGRAFIA**

BARDI, P.M. *Historia da arte brasileira*. São Paulo: Ed. Melhoramentos, 1975, 228p.

CANTI, Tilde. *O móvel no Brasil - origens, evolução e características*. Ed. Agir,

GALFETTI, G.G. *Casas refúgio - private retreats*. Barcelona, Ed. G. Gili, 1995, 144p.

LEMOS, C. *História da casa brasileira*. São Paulo: Contexto, 1989 (Repensando a História)

\_\_\_\_\_. *Cozinhas, etc.* São Paulo, Ed. Perspectiva, 1978.

MANCUSO, C. *Arquitetura de interiores e decoração*. Porto Alegre: Sulino, 1998, 256p.

MICHEL, L. *Light: the shape of space - designing with space and light*. New York, John Wiley & Sons, 1996, 277p.

MOUTINHO, S. et alii. *Dicionário de artes decorativas e decoração de interiores*. Nova Fronteira, 1999, 432p.

PEVSNER, N. *Origens da arquitetura moderna e do design*. S Paulo, Martins Fontes, 1996, 228p.

PILOTTO NETO, E. *Cor e iluminação nos ambientes de trabalho*. São Paulo: Liv. Ciência e Tecnologia, 1980, 131p.

SILVA, F. de A.G. da. *Conforto Ambiental; iluminação de interiores*. J.Pessoa, União, 1992, 96p.

MASCARÓ, L. *Energia na edificação - estratégias para minimizar seu consumo*. Projeto, 1991, 214p.

NONIE, N. *Interiores contemporaneos*. Barcelona, G.Gili, 1993, 190p.

PANERO, J; MARTIN, Z. *La dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona, G.Gili, 7. Ed. 1996, 320p.

SANTOS, M.C.L.dos. *Movel moderno no Brasil*. Studio Nobel, 1995, 200p.

TESTA, N. *Estilos básicos em decoração*. Ediouro, 1981, 136p.

ZABALBEASCOA, A. *La casa del arquitecto*. Barcelona, Ed. G. Gili, 1996, 192p.

Local e Data

\_\_\_\_\_  
**Coordenador do Curso**