



CURRÍCULO 2006

4º PERÍODO

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE, DA ARQUITETURA E DA CIDADE 4

CÓDIGO: AURB021

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS

EMENTA

A arquitetura produzida no Brasil em seu contexto histórico e sócio-cultural do Neoclassicismo à atualidade. Análise das mais significativas expressões arquitetônicas e das artes visuais do período estudado.

OBJETIVOS

Analisar o percurso evolutivo das artes, arquitetura e cidade do período considerado .
Conhecer os princípios técnicos e construtivos da obra enfocada
Desenvolver habilidades no sentido da interpretação iconológica e histórica da produção estudada, Identificando obras e autores significativos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I UNIDADE

O Rio de Janeiro imperial (arte, cidade e arquitetura)
Neoclassicismo (Escola de Belas Artes e seus antecedentes)
O arranjo de cidade no século XIX (Maceió como exemplo)
As cidade sob o impacto das reformas (Rio de Janeiro, Salvador)
Arquitetura de ferro e Ecletismo
As Vanguardas artísticas (Semana de 22)
Proto-modernismo (Rio de Janeiro, Recife, Maceió)
O Modernismo na arquitetura (primeiras manifestações)

II UNIDADE

Arte e arquitetura moderna brasileira (1940-1955)
As novas cidades (Belo horizonte, Goiânia, Brasília)
Arquitetura brasileira após Brasília (1960-1980)
O concreto e o Neo-concreto nas artes
Os movimentos renovadores na Arte e arquitetura (Anos 80)
O pós-modernismo
Tendências contemporâneas

ESTRATEGIAS E METODOLOGIA

Aulas expositivas e de campo
Leitura e estudo de textos

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Capacidade de análise e expressão escrita
Participação em sala de aula
Capacidade de reflexão



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**

Curso de Arquitetura e Urbanismo

Cidade Universitária – Campus A. C. Simões
Tabuleiro do Martins – CEP 57072 970 – Maceió – AL
Tel. (82) 3214 1284

BIBLIOGRAFIA

- BRUAND, Yves- *Arquitetura contemporânea no Brasil*. São Paulo, Perspectiva, 1981.
- CANTON, Kátia. *Novíssima Arte Brasileira*. São Paulo, Nobel, 1991
- CAVALCANTI, Lauro. *Quando o Brasil era moderno: guia de arquitetura 1928/1960*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- CAVALCANTI, Nireu, 1944. *O Rio de Janeiro setecentista: a vida e a construção da cidade da invasão francesa até a chegada da Corte*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar ed. 2004.
- FAYETT, Carlos M., REIS, F. Assis, FRAGELLI, Marcello et al. *Arquitetura brasileira após Brasília/Depoimentos*. Instituto dos Arquitetos do Brasil, Departamento do Rio de Janeiro. Edição do IAB, 1978
- FABRIS, Annateresa. *Eclétismo na arquitetura brasileira*. São Paulo, Nobel/ed. Univ., 1987
- GRAEFF, Edgar, RÊGO, Flávio M., GUEDES et al. *Arquitetura brasileira após Brasília/Depoimentos*. Instituto dos Arquitetos do Brasil, Departamento do Rio de Janeiro. Edição do IAB, 1978
- HUYSEN, Andréas. *Memórias do Modernismo*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1997
- PRIORE, Mary (org.). *História das Mulheres no Brasil*. 7ª ed. São Paulo. Contexto, 2004 (textos escolhidos)
- DE LOS RIOS FILHO, Adolfo Morales. *O Rio de Janeiro imperial*. 2ª ed. Rio de Janeiro, Topbooks editora, 2000.
- NASCIMENTO, Hélio. *Cinema Brasileiro*. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1981.
- SILVA, Geraldo Gomes. *Engenho e arquitetura*. Recife, Fundação Gilberto Freire, 1998.
- SILVA, Maria Angélica. *Arquitetura moderna- a atitude alagoana*. Maceió, Sergasa, 1991
- STANGOS, Nikos. *Conceitos da Arte Moderna*. São Paulo, Martins Fontes, 1996.
- VASSALO, Lúcia et alii. *Teatro sempre*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1972
- ZANINI, Walter et alii. *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo, Instituto Walther Moreira Sales, 1983.

Local e Data

Coordenador do Curso