



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS
CENTRO DE TECNOLOGIA
DEPARTAMENTO DE ARQUITETURA E URBANISMO
CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO

CURRÍCULO 1998

1º ANO

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	20	30	40
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----------	----	----	----

DISCIPLINA: **HISTÓRIA DAS ARTES**
DEPARTAMENTO: **ARQUITETURA E URBANISMO**

CÓDIGO: **ARQ 610**
CARGA HORÁRIA: **160 horas**

EMENTA

Modalidades da representação artística. A produção artística em todos os tempos: A Pré-história, as primeiras civilizações: Egito; Antigüidade Clássica: Grécia e Roma, Arte Paleo-Cristã e Bizantina; Idade Média; Renascimento; Barroco; Rococó; Maneirismo; Romantismo: Vanguardas Históricas; Modernismo e Pós-Modernismo. Arte no Brasil.

OBJETIVOS

Geral: Conhecer, a produção mundial de diferentes linguagens artísticas, em um desenrolar cronológico analógico para interpretá-las à luz da interação sócio-cultural.

Específicos:

1. compreender arte como produto cultural de uma sociedade em um dado momento histórico.
2. relacionar diferentes produtos artísticos em diferentes períodos históricos
3. distinguir obras artísticas de vertentes afins;
4. produzir análises interpretações pessoais

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I – UNIDADE

Pré-história (região cantábrica)
Egito
Antiguidade Clássica: Grécia e Roma
Idade Média: Românica e Gótica)

II – UNIDADE

Renascimento Italiano e Flamengo (Países Baixos)
Maneirismo
Barroco
Rococo Frances
Neo-Classico

III – UNIDADE

Romantismo
Vanguardas Históricas (primeiras três décadas do séc. XX na Europa)
Modernismo (correntes artísticas norte-americanas)
Pós-Modernismo

IV – UNIDADE

Arte Brasileira (raízes e influencias)
Barroco
Modernismo (Semana de 22 em São Paulo)
Concreto e Neo-concreto
Contemporaneidade

ESTRATÉGIAS E METODOLOGIA

Aulas expositivas, Seminários formais e/ou criativos, leituras dirigidas, questionários, painéis
Apoio: slides, transparências, textos, vídeos, filmes, CDs e visitas a exposições e audições de concerto e shows
Metodologia: construtiva e interativa

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- Participação efetiva em sala de aula e nos eventos culturais
- Cumprimento e desempenho nas tarefas programadas
- Nível desenvolvido (gradativo e crescente) nos trabalhos apresentados, análises realizadas e na percepção geral

BIBLIOGRAFIA

ALALEONA, Domingos. Historia da Musica. São Paulo, Ricordi, 1978
ARGAN, G. Carlo. Arte Moderna. São Paulo, Cia das Letras, 1992.
BAUMGART, Fritz. Breve Historia da Arte. São Paulo, Martins Fontes, 1992
BURY, John. Arquitetura e Arte no Brasil Colonial. São Paulo, Nobel, 1991
CANTON, Katia. Novissima Arte Brasileira. São Paulo, Iluminuras, 2001
CONNOR, Steve. Cultura Pos-Moderna. São Paulo, Loyola, 1992.
FUSCO, Renato de. Historia da Arte Contemporanea. Lisboa, Presença, 1988
HUYSSSEN, Andreas. Memorias do Modernismo. Rio de Janeiro, UFRJ, 1997
JANSON, H. W. Historia da Arte. São Paulo, Martins Fontes, 1992
LAVRADOR, Gonçalves. Justificação estetica do Cinema. Lisboa, Platano, 1974
NASCIMENTO, Helio. Cinema Brasileiro. Porto Alegre, Mercado Aberto, 1981
RITTNER, Mauricio. Compreensão de Cinema. Rio de Janeiro, Livro Tecnico, 1965
SCHAPIRO, Meyer. Arte Moderna secs. XIX e XX. São Paulo, EDUSP, 1996
STANGOS, Nikos. Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro, Zahar, 1991
VASSALO, Ligia et alii. Teatro sempre. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1972
VATTIMO, Gianni. O fim da Modernidade. São Paulo, Martins Fontes, 1996
WOOD, Paul et alii. Modernismo em Disputa. São Paulo, Cosa & Naify, 1998
ZANINI, Walter et alii. Historia Geral da Arte no Brasil. São Paulo, Instituto Walther Moreira Sales, 1983 (2vol.)

Mais: Revistas: Bravo, Veja, Isto e, Continente, Super Interessante, Ventura
Sites: Nacionais e Internacionais

Local e Data

Coordenador do Curso